

**Ky dokument nuk është prova.** Prova janë bajtët e ruajtur: HTML-ja e faqes, pamja e saj, dhe zinxhiri i hash-eve që i lidh. Kjo dëshmi është paraqitja e tyre, e prodhuar automatikisht. Verifikohet me kodin më poshtë **pa na pyetur ne**.

## ARTIKULLI

|         |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TITULLI | DEBATI/ Frederik Ndoci: Ja pse diktatura nxori artistë dhe prodhoi filma më të mirë                                                                                                                                                                   |
| ADRESA  | <a href="https://www.gazetatema.net/kulture/debati-frederik-ndoci-ja-pse-diktatura-nxori-artiste-dhe-prodhoi-filma-m-i585318">https://www.gazetatema.net/kulture/debati-frederik-ndoci-ja-pse-diktatura-nxori-artiste-dhe-prodhoi-filma-m-i585318</a> |
| BURIMI  | gazetatema.net                                                                                                                                                                                                                                        |
| GJENDJA | online                                                                                                                                                                                                                                                |

## KOHA

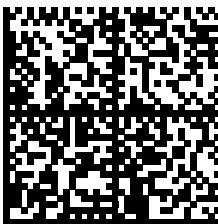
|                       |                                                                                                                                                           |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| KAPUR NGA NE          | 11 shtator 2026, 07:26:48 UTC<br><i>Dritarja jonë e pasigurisë: ± 300 s — intervali me të cilin e kontrollojmë këtë burim.</i>                            |
| DEKLARUAR NGA PORTALI | 11 shtator 2026, 15:22:00 UTC<br><i>Koha e deklaruar vjen nga pala që po vlerësohet. Ora jonë nuk preket prej saj, dhe të dyja shfaqen këtu të ndara.</i> |

## HASH-ET · SHA-256

|            |                                                                  |
|------------|------------------------------------------------------------------|
| PËRMBAJTJA | 9aa0bf9400f7613d08f80b71b09707c738cc01211ef55dd8abb91b6d1dac6ac2 |
| TEKSTI     | 4906f548e9a43dca4ea41357a7c7e572018523c911310854bc1be4e7a84649c0 |
| PAMJA      | e1be8b72e568ed47f6a43385bf9277bca872ff06120f549e357ae83e42aea473 |

## ZINXHIRI I PROVËS

|               |                                                                                                                                                                    |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| KJO HYRJE     | 9c5bc4c3322b583d2061a19a4e45b627534595e7a3b536e2e913a7ffbc915c6d                                                                                                   |
| E MËPARSHMJA  | —                                                                                                                                                                  |
| RRËNJA MERKLE | —                                                                                                                                                                  |
| ANKORIMI      | nuk është ankoruar ende<br><i>Kjo hyrje nuk është përfshirë ende në asnjë pemë Merkle të dërguar. Zinxhiri i hash-eve provon rendin dhe integritetin; koha jo.</i> |



## SKANOJE PËR TA VERIFIKUAR

Kodi të nxjerr te eksploruesi i STAMLES. Ai regjistër nuk është yni: nëse serveri ynë bie nesër, vula mbetet aty ku është.

Faqja tregon njërën nga tri gjendjet — **nuk u gjet**, **në radhë**, ose **e konfirmuar** me bllokun, rrënjën Merkle dhe transaksionin në Polygon. Krahazo hash-in që gjen atje me atë të shtypur më lart: nëse përputhen, kjo kapje ekzistonte para asaj ore, dhe ne nuk mund ta kishim ndryshuar pas saj.

<https://scan.stamles.eu/verify/9c5bc4c3322b583d2061a19a4e45b627534595e7a3b536e2e913a7ffbc915c6d>

## PAMJA E FAQES

Renderuar nga HTML-ja jonë e ruajtur, jo nga rrjeti. **Riprodhon kopjen tonë, jo pamjen e atëhershme:** stilet dhe imazhet e largëta mund të mos ekzistojnë më ose të kenë ndryshuar.

Motori: chromium-stored · dritarja 1280×1024 px



- [Politika](#)
- [Sociale](#)
- [Kronika](#)
- [Ekonomia](#)
- [Editorial](#)
- [Antena](#)
- [Blog](#)
- [Rajoni](#)
- [Bota](#)
- [Kulturë](#)
- [Sport](#)
- [Lifestyle](#)

English

Built and Monetized by  
[Kontakt](#)

English

16 vjet nga sulmet terroriste të 11 shtatorit në SHBA. Begaj: Kujtesë kolektive që ka riformësuar jetën tonë! Amerika i tregoi botes se nuk mposhtet nga asgjë, elet edicioni i XIX-të i Festivalit Eo fundit

## DEBATI/ Frederik Ndoci: Ja pse diktatura nxori artistë dhe prodhoi filma më të mirë

11 Shtator 2026, 17:22Kulturë TEMA



DEBATI/ Frederik Ndoci: Ja pse diktatura nxori artistë dhe prodhoi filma

**E kush më mirë sesa Frederik Ndoci, aktor dhe këngëtar i mirënjohur që shkëlqeu në vitet e fundit të komunizmit, mund të bëjë dallimin e madh, pas debatit që ndezi publicisti Ben Blushi**

Ndoci në një rrëfim për “**MAPO.al**” jep argumentet e tij pse filmat gjatë periudhës së diktaturës ishin më të arrirë.

“Karriera ime personale ka mbi 60 vite. Ajo e ka zanafillën që në moshën 6 vjeç. Në qytetin e lindjes për fat kishim aktivitet kombëtar (Festivalin kombëtar për fatosa e pionierë)

Aty kam filluar karrierën si këngëtar dhe multi-artist” - thekson Frederi Ndoci.

“Për mua në fakt, dhe vetë jeta e gjithsecilit është art në sensin e saj, edhe të përvuejtshëm edhe të lumtur.”

“Nëse do rilindesha edhe një herë nuk do të isha aspak ky që ju vlersoni nga larg e afër, por shumë e më shumë dimencional” - thekson Frederik Ndoci.

Ai e sheh dramatike situatën e krijuar me artin dhe artistin e vërtetë. Ndoci vëren me keqardhje sesi në garë artisti po e humb betejën me pseudoartistin.

“Arti në thelb ka të bukurën, por që shpesh pseudoartistë dhe despotë të paaftë, që kep artistë, janë si marionetat e heshtat që shpojnë muzat dhe engjëjt që i sillen rrotull artistit, dhe artisti derdh lot teksa sheh gjakun e engjëjve që duan ta mbrojnë dhe japin lehtësisht jetët e tyre.

Frederik Ndoci si artist a mundi të fluturonte, apo ia ‘prenë krahët’ vjatë viteve të komunizmit?

Frederik Ndoci artistin e lirë dhe diktaturën rreth tij e gjen te fabula “Beauty and the Beast”. Ku vetem 1/100 është domosdoshmëri. The Beast (diktatura) sepse censuronte artistë mediokër dhe të paaftë, edhe pse rriste mjaft të paaftë që militonin dhe ishin lëpirës të diktaturës.”

Kjo është një arsye që vërnw artistit mirënjohur, pse talenti që është rritur dhe ka shkëlqyer në diktaturë, mbetet i jashtëzakonshëm.

“Të rritesh mes tyre dhe t’i shmangesh në mënyrë sportive plumbat dhe flakën e tyre do të thotë se do mbetesh i pavdekshëm.” Do të mbetet të tillë sepse në liria e tyre artistike triumfoi në diktaturë.

Frederik Ndoci, si multiartist, i njohur gjerësisht si aktor, krijuar dhe debutues në muzikë, bën një dallim të madh. Ai thotë se në komunizëm artisti përzgjidhej prej 20-30 vetësh nga një komision artistik. “Praktika për disa dekada dëshmon se në art ka hyre pislëku e korupsioni.” Rreth 4-5 milionë euro që është buxheti për realizimin e një filmi, sipas tij, shpërdorohet ose shkon në destinacion të gabuar.

Filmi i parë, kujton Frederik Ndoci, ishte roli i kitaristit te filmi i Viktor Gjijkës, “Në çdo stinë”. Talenti zbulohet shpejt dhe kultuvohej, çka kjo ndoshta ka humbur vitet e fundit duke i dhënë zë mediokritetit, në vend të talentit.

“Kuptohet isha student për aktor dhe atë vit pas deklaratës së majit me grupin, “na bashkoi kënga popullore” dhe provimeve fitova edhe kinoproven.

E kisha fituar një kinoprovë një dekadë më parë për rolin kryesor të filmit “Nga mesi i errësirës” por që nga biografia e errët familjare m’u hoq si rol. Më kushtoi shumë në botëkuptimin personal se kush isha dhe sa pak liri e mundësi për art kisha në sfond” thotë Ndoci ndërsa lidh karrierën e atyre viteve me vitet e fundit.

Frederik Ndoci, mes dy periudhave para dhe pas ndërrimit të sistemeve në Shqipëri, kaloi edhe një përvojë artistike në ShBA.

“Kënaqësinë e një ëndrrë pothuajse të venitur ma dha “Hollywood”-i në SHBA para disa vitesh.

Sinqerisht më është dukur sikur më është kthyer ëndrra e asaj lumturie të venitur e aktrimit. Më pas edhe në Tiranë u bë i mundur një rol në një film grotesk kinokomedi, “3 herë X”!

“Mbetet më e lehtë për ne dhe më e vështirë për publikun, për të kuptuar rëndësinë e profesionalizmit dhe kujdesit që duhet treguar kur shkruan muzikën dhe tekstin e një kënge.

"Artisti që debuton për të marrë një trofe shpejt bie në grackën e korupsionit".

Debat i ndezur nëse para '90 filma ishin më cilësorë,ka përfshirë gjerësisht aktorët gjatë këtyre ditëve. Por Frederik Ndoci anon tek argumenti i Ben Blushit, i cili thotë se filmat e periudhës së komunizmit, ironikisht në mungesë lirie ishin shumë herë mw cilësore se filmat e zhvilluar gjatë 30 viteve të demokracisë.

“Absolutisht, mendoj se filmat e para 1990-ës janë shumë herë më në nivel se filmat e realizuar në këto tri dekada. Pavarësisht lirisë së sotme dhe diktaturës së djeshme. Edhe sot ka filma vërtet që mund të krahasohen me ndonjë film të atëhershëm si nivel e realizim por edhe këta filma cilësorë pas 1990 numërohen me gishtat e dorës.” /mapo/

■ Lini një Përgjigje

POSTOJE KOMENTIN

Çelet edicioni i XIX-të i Festivalit Folklorik Tipologjik Kombëtar të Këngës Popullore Qytetare në Elbasan

09:15 Kulturë

VIDEO/ Alfabeti për shkrimin e shqipes dhe lidhjet me Kishën Ortodokse, studiuesi Yll Rugova shpjegon çfarë tregojnë dokumentet për Dhaskal Todhrin

17:55 Kulturë / 5 komente

## Kujtesa e numrave

17:17 Kulturë / 1 koment

## Gonxhja dhe Jorgji takojnë një grup artistësh nga SHBA

15:13 Kulturë

## Gonxhja: Së shpejti, Pazari i Vjetër i Shkodrës rikthehet në jetë përmes Virtual Reality!

13:12 Kulturë / 1 koment

## Mevlan Shanaj: Sot prodhohen filma të paazhornuar me nivelin artistik

11:10 Kulturë / 1 koment

“Festivali është një event që po e krijojnë ca njerëz të paditur”, shpërthen Mevlan Shanaj kundër Festivalit të Filmit

09:09 Kulturë 4 komete

**“Roots in Bloom” zhvillohet në Korçë**

17:18 Kulturë / 1 koment

## Merr fund "Lin Festival"

16:20 Kulturë

## Festivali i Filmit në Venecia / Ellen Burstyn fituese e Luanit të Artë për arritjet në karrierë

15:17 Kulturë

### Më të lexuarat

24 orët e fundit

Javën e fundit

"Berisha gënjeu demokratët" - Bejko: Nuk ka më të drejtën...

09:45 Politika / 17 komente

Plas në PD, Çim Peka sulmon Belind Këlliçin: Ky idioti po...

15:45 Politika / 24 komente

EKSKLUZIVE/ MUHAMED HALILI: Ju rrëfej "aferën e armëve" m...

15:30 Dossier / 7 komente

Gjyqtarët kallëzojnë në SPAK ministrin e Financave, reago...

13:04 Politika / 50 komente

'Kallëzim se po zbatoj ligjin', ministri Malaj publikon p...

19:05 Politika / 64 komente

### Blog Tema

Një telash më shumë për Partinë Demokratike

19:10 Blog / 17 komente

Kur protesta nuk shqetëson pushtetin, por merr peng qytetarin

18:28 Blog / 27 komente

Sikur Lana të mbyste bulevardin me baltë

17:05 Blog / 7 komente

### Lajme ekskluzive!

Nëse doni të jeni i pari për t'u informuar mbi lajme ekskluzive, regjistrohuni më poshtë.

Numri juaj i telefonit

Ju mund të ç'regjistroheni në çdo moment.

 Powered by Tomorrow.io

Tema është një gazetë e përditshme e palidhur politikisht e botuar në Tiranë, Shqipëri në gjuhën shqipe. E themeluar në korrik 1999, Tema është një nga gazetat ditore më të vjetra në Shqipëri dhe aktualisht shet rreth 15,000 kopje ditore në mbarë vendin.



Built and Monetized by

- [Politika](#)
- [Kronika](#)

- [Sociale](#)
- [Ekonomia](#)

- [Lajmet](#)
- [Blog](#)
- [Bota](#)
- [Sport](#)
- [Shëndeti](#)
- [Turizëm](#)
- [Kontakt](#)
- [Te dhënat personale](#)
- [Cookies](#)

- [Rajoni](#)
- [Kulturë](#)
- [Lifestyle](#)
- [Dossier](#)
- [Hi-Tech](#)

Built and Monetized by

Pamja këtu është e ri-koduar për ta futur në dokument. Artefakti autoritar është skedari WebP i ruajtur, dhe hash-i i tij është ai i shtypur te faqja e parë — pra dallimi është i verifikueshëm, jo i fshehur.