

Ky dokument nuk është prova. Prova janë bajtët e ruajtur: HTML-ja e faqes, pamja e saj, dhe zinxhiri i hash-eve që i lidh. Kjo dëshmi është paraqitja e tyre, e prodhuar automatikisht. Verifikohet me kodin më poshtë **pa na pyetur ne**.

ARTIKULLI

TITULLI	Besnik Dizdari, si dëshmi e kohës kur gazetaria ishte një profesion
ADRESA	https://www.gazetatema.net/blogu-tema/besnik-dizdari-si-deshmi-e-kohes-kur-gazetaria-ish-te-nje-profesion-i585653
BURIMI	gazetatema.net
GJENDJA	online

KOHA

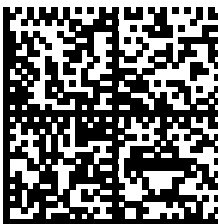
KAPUR NGA NE	12 shtator 2026, 16:06:00 UTC <i>Dritarja jonë e pasigurisë: ± 300 s — intervali me të cilin e kontrollojmë këtë burim.</i>
DEKLARUAR NGA PORTALI	12 shtator 2026, 16:30:00 UTC <i>Koha e deklaruar vjen nga pala që po vlerësohet. Ora jonë nuk preket prej saj, dhe të dyja shfaqen këtu të ndara.</i>

HASH-ET · SHA-256

PËRMBAJTJA	8ded591c6064436a6b8fbd154c4d6e944f92455eac7d98ebc9243997a6acaf61
TEKSTI	ee782932787f107b32551eaf43174e8b596c5415b46c8bb043f74fdb9149be0
PAMJA	1311b6a0ae980457cea1b69d19809673e4a1e8734b95c718487b90879d7e11b7

ZINXHIRI I PROVËS

KJO HYRJE	8a53eab6e109c2ccbce7e3e7ecab856a1d96d98aca7bb4f40a3b664e9fce7a32
E MËPARSHMJA	—
RRËNJA MERKLE	—
ANKORIMI	nuk është ankoruar ende <i>Kjo hyrje nuk është përfshirë ende në asnjë pemë Merkle të dërguar. Zinxhiri i hash-eve provon rendin dhe integritetin; koha jo.</i>



SKANOJE PËR TA VERIFIKUAR

Kodi të nxjerr te eksploruesi i STAMLES. Ai regjistër nuk është yni: nëse serveri ynë bie nesër, vula mbetet aty ku është.

Faqja tregon njërën nga tri gjendjet — **nuk u gjet**, **në radhë**, ose **e konfirmuar** me bllokun, rrënjën Merkle dhe transaksionin në Polygon. Krahazo hash-in që gjen atje me atë të shtypur më lart: nëse përputhen, kjo kapje ekzistonte para asaj ore, dhe ne nuk mund ta kishim ndryshuar pas saj.

<https://scan.stamles.eu/verify/8a53eab6e109c2ccbce7e3e7ecab856a1d96d98aca7bb4f40a3b664e9fce7a32>

PAMJA E FAQES

Renderuar nga HTML-ja jonë e ruajtur, jo nga rrjeti. **Riprodhon kopjen tonë, jo pamjen e atëhershme:** stilet dhe imazhet e largëta mund të mos ekzistojnë më ose të kenë ndryshuar.

Motori: chromium-stored · dritarja 1280×1024 px

- [Politika](#)
- [Sociale](#)
- [Kronika](#)
- [Ekonomia](#)
- [Editorial](#)
- [Antena](#)
- [Blog](#)
- [Rajoni](#)
- [Bota](#)
- [Kulturë](#)
- [Sport](#)
- [Lifestyle](#)

English

Built and Monetized by
[Kontakt](#)

English

1e [Grenell: Mbeshtetje dypartiake në SHBA për Ihaçin, tani fjalën e ka Haga! 1e gjitha rastet e prokurorit Jack Smith kanë deshtuar' Besoj te projekti i Sunderland' - Granit Xhaka zbulon se përse v fundit](#)

Besnik Dizdari, si dëshmi e kohës kur gazetaria ishte një profesion

12 Shtator 2026, 18:30Blog Nga Shpëtim Luku



Tek një bar ku shkoj thua jse çdo mëngjes për të pirë kafën e mëngjesit me mamanë dhe motrën, shoh shpesh një prej figurave që, për mua, përfaqëson më së miri gazetarinë sportive shqiptare: Besnik Dizdarin.

E shoh të ulur, të përqendruar përpara gazetës së vetme sportive që botohet sot në Shqipëri. Me një stilolaps në dorë, thua jse e konspekton në çdo rresht. Lexon, ndalet, shënon. Pastaj vazhdon. Me një përqendrim maksimal, sikur ende të jetë duke kryer një prej atyre detyrave të përditshme që profesioni i ka kërkuar për dekada.

Është një pamje e thjeshtë, por për mua ka diçka simbolike. Duket sikur puna e gazetarit dhe e kryeredaktorit për të nuk ka përfunduar kurrë. Sikur zakoni i të lexuarit me vëmendje, i kontrollit të çdo fjale dhe i kërkimit të kuptimit pas çdo rreshti është bërë pjesë e pandashme e tij.

Dhe, duke e parë, më vijnë ndërmend shumë gjëra.

E para ka të bëjë me përgjegjësinë e të qenit kryeredaktor i një gazete. Një përgjegjësi që bëhet edhe më e madhe kur e di se para teje kanë qenë njerëz që e kanë kthyer këtë profesion në standard. Të jesh kryeredaktor nuk është thjesht të drejtosh një redaksi, të zgjedhësh tituj apo të vendosësh se çfarë hyn dhe çfarë nuk hyn në faqe. Është të mbash mbi vete përgjegjësinë e fjalës së shkruar.

Dhe kur një prej paraardhësve të atij profesioni është një figurë si Besnik Dizdari, kjo përgjegjësi bëhet edhe më e rëndë.

E dyta lidhet me vetë profesionalizmin e gazetarisë.

Duke parë mënyrën se si një gazetar i këtij brezi e lexon një gazetë, kupton se gazetaria dikur nuk ishte vetëm një mënyrë për të prodhuar përmbajtje. Ishte një profesion që kërkonte përgatitje, njohuri, këmbëngulje dhe, mbi të gjitha, një marrëdhënie të veçantë me të vërtetën.

Gazetarët e asaj kategorie ishin njerëz që e merrnin seriozisht atë që shkruanin. Për ta, një informacion duhej kontrolluar, një fakt duhej verifikuar, një opinion duhej dalluar nga lajmi dhe një fjalë e shkruar duhej të kishte përgjegjësinë e vet.

Ndoshta pikërisht për këtë arsye, kur i sheh sot nga larg, kupton se sa shumë ka ndryshuar profesioni.

Gazetaria shqiptare është bërë një profesion i masivizuar. Ka me shumicë media, portale, njerëz që shkruajnë dhe një sasi të jashtëzakonshme informacioni që qarkullon çdo ditë. Por masivizimi i profesionit nuk do të thotë domosdoshmërisht edhe rritje e cilësisë së tij.

Përkundrazi, duket se ka ndodhur e kundërta.

Jetojmë një realitet ku lajmi shpesh kërkohet të jetë i shpejtë para se të jetë i saktë, ku titulli mund të ketë më shumë rëndësi se përmbajtja dhe ku opinioni ngatërrohet lehtësisht me faktin. Ndaj figurat e gazetarisë së vjetër marrin një rëndësi edhe më të madhe.

Legjenda të gjalla si Besnik Dizdari na kujtojnë se gazetaria nuk është shumë më tepër se të shkruash. Është të dish çfarë shkruan, pse e shkruan dhe mbi të gjitha, të kesh përgjegjësinë për ta shkruar të vërtetën.

Kjo është edhe arsyeja pse ajo pamje e një gazetari të moshuar, me stilolapsin në dorë, duke lexuar me skrupulozitet një gazetë sportive, më duket më shumë se një skenë e zakonshme e mëngjesit.

Është një mësim i heshtur për një profesion që, pavarësisht se sa shumë ka ndryshuar, ende ka nevojë për të njëjtën gjë. Për gazetarë që e marrin seriozisht fjalën.

Lini një Përgjigje

Koment *

Emër *

POSTOJE KOMENTIN

[Pazarokracia](#)

17:16 Blog / 1 koment

[Unë jam me Petrit Malajn](#)

14:45 Blog / 43 komente

[John Goci konkurren Donald Trump, sa do të shkojë ankandi?](#)

11:40 Blog / 18 komente

[Haga, midis maktheve dhe paranojave](#)

21:00 Blog / 2 komente

[Parku i Liqenit me syte nga qielli dhe SPAK](#)

19:26 Blog / 19 komente

[Mbrojini fëmijët nga shkolla](#)

18:00 Blog / 8 komente

[A ka OSBE/ODIHR në Amerikë?](#)

17:40 Blog / 21 komente

[Shteti i leshit dhe Republika e Prokurorëve dhe Gjyqtarëve](#)

13:50 Blog / 18 komente

[Ministrja që Rama po kërkon](#)

12:40 Blog / 17 komente

[Demokracia, jo më si vlerë lirie](#)

12:30 Blog / 7 komente

Më të lexuarat

24 orët e fundit

Javën e fundit

[PISA, hakmarrja europiane për mësueso-fobët shqiptarë](#)

16:18 Politika / 52 komente

[Aeroporti Ndërkombëtar i Tiranës investon 2 milionë euro ...](#)

13:45 Sociale / 6 komente

["Në emrin tim flas vetëm unë"/ Rama për arrestimin e Agas...](#)

22:46 Politika / 43 komente

[Ullishtja kombëtare e pronësisë shqiptare](#)

17:00 Editorial / 21 komente

["Për dosjet e qytetarëve vite pritje, për pagat e veta Gj...](#)

16:23 Politika / 52 komente

Blog Tema

[Pazarokracia](#)

17:16 Blog / 1 koment

[Unë jam me Petrit Malajn](#)

14:45 Blog / 43 komente

[John Goci konkurren Donald Trump, sa do të shkojë ankandi?](#)

11:40 Blog / 18 komente

Lajme ekskluzive!

Nëse doni të jeni i pari për t'u informuar mbi lajme ekskluzive, regjistrohuni më poshtë.

Ju mund të çregjistroheni në çdo moment.

 Powered by Tomorrow.io

Tema është një gazetë e përditshme e palidhur politikisht e botuar në Tiranë, Shqipëri në gjuhën shqipe. E themeluar në korrik 1999, TemA është një nga gazetatat ditore më të vjetra në Shqipëri dhe aktualisht shet rreth 15,000 kopje ditore në mbarë vendin.

- 
- 
- 
- 
- 

Built and Monetized by

- [Politika](#)
 - [Kronika](#)
 - [Editorial](#)
 - [Blog](#)
 - [Bota](#)
 - [Sport](#)
 - [Shëndeti](#)
 - [Turizëm](#)
- [Sociale](#)
 - [Ekonomia](#)
 - [Antena](#)
 - [Rajoni](#)
 - [Kulturë](#)
 - [Lifestyle](#)
 - [Dossier](#)
 - [Hi-Tech](#)
- [Kontakt](#)
 - [Te dhënat personale](#)
 - [Cookies](#)

Built and Monetized by

Pamja këtu është e ri-koduar për ta futur në dokument. Artefakti autoritar është skedari WebP i ruajtur, dhe hash-i i tij është ai i shtypur te faqja e parë — pra dallimi është i verifikueshëm, jo i fshehur.