

Ky dokument nuk është prova. Prova janë bajtët e ruajtur: HTML-ja e faqes, pamja e saj, dhe zinxhiri i hash-eve që i lidh. Kjo dëshmi është paraqitja e tyre, e prodhuar automatikisht. Verifikohet me kodin më poshtë **pa na pyetur ne**.

ARTIKULLI

TITULLI	Ekspozita “Liri në hapësirë”: Kur arti del nga korniza
ADRESA	https://www.gazetatema.net/kulture/ekspozita-liri-ne-hapesire-kur-arti-del-nga-korniza-i-586249
BURIMI	gazetatema.net
GJENDJA	online

KOHA

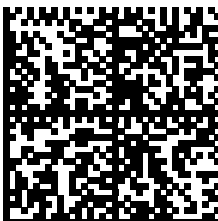
KAPUR NGA NE	15 shtator 2026, 12:03:33 UTC <i>Dritarja jonë e pasigurisë: ± 300 s — intervali me të cilin e kontrollojmë këtë burim.</i>
DEKLARUAR NGA PORTALI	15 shtator 2026, 12:01:00 UTC <i>Koha e deklaruar vjen nga pala që po vlerësohet. Ora jonë nuk preket prej saj, dhe të dyja shfaqen këtu të ndara.</i>

HASH-ET · SHA-256

PËRMBAJTJA	b3386be31e35cc3bd6d395832a64b801fff269e67b4f66fb29719b40daab9f42
TEKSTI	f71496744582ff6c8924d6308cd8aeb3b0d913f656514e347fb7ca9c6f789236
PAMJA	6a56e23335f32008809592006955a753517e35c75c5ebe36ee76737a59c3f0bb

ZINXHIRI I PROVËS

KJO HYRJE	6769e0cf718bd61a44bda2e3306559e6df5f4a47517b315996efebae243aa9ff
E MËPARSHMJA	—
RRËNJA MERKLE	5f8ef0f8d1c556c1a23c45b5f0b4a2927fefdb161a9dff8be1ca6faf0b0d4224
ANKORIMI	submitted — dërguar, ende pa bllok <i>Deri te blloku, kjo provon integritetin, jo kohën.</i>



SKANOJE PËR TA VERIFIKUAR

Kodi të nxjerr te eksploruesi i STAMLES. Ai regjistër nuk është yni: nëse serveri ynë bie nesër, vula mbetet aty ku është.

Faqja tregon njërën nga tri gjendjet — **nuk u gjet, në radhë**, ose **e konfirmuar** me bllokun, rrënjën Merkle dhe transaksionin në Polygon. Krahazo hash-in që gjen atje me atë të shtypur më lart: nëse përputhen, kjo kapje ekzistonte para asaj ore, dhe ne nuk mund ta kishim ndryshuar pas saj.

<https://scan.stamles.eu/verify/6769e0cf718bd61a44bda2e3306559e6df5f4a47517b315996efebae243aa9ff>

PAMJA E FAQES

Renderuar nga HTML-ja jonë e ruajtur, jo nga rrjeti. **Riprodhon kopjen tonë, jo pamjen e atëhershme:** stilet dhe imazhet e largëta mund të mos ekzistojnë më ose të kenë ndryshuar.

Motori: chromium-stored+assets · dritarja 1280×1024 px



- [Politika](#)
- [Sociale](#)
- [Kronika](#)
- [Ekonomia](#)
- [Editorial](#)
- [Antena](#)
- [Blog](#)
- [Rajoni](#)
- [Bota](#)
- [Kulturë](#)
- [Sport](#)
- [Lifestyle](#)

English

Built and Monetized by

[Kontakt](#)



English



le Ekspozita "Liri në hapësirë": Kur arti del nga korniza Pas aksidentit në vilen e Kivanc Tatlitug, aktori perballat me kallezim penal, zbulohet dokumenti i dyshimte Ballkar fundit

Ekspozita “Liri në hapësirë”: Kur arti del nga korniza

TemA

15 Shtator 2026, 14:01Kulturë TEMA



Sa e lirë mund të jetë vepra përballë kufirit? Blerina Bezo sjell pikturën, grafikën dhe skulpturën në dialog me natyrën, dritën, muzikën dhe publikun. “Liri në hapësirë” është edhe një refleksim mbi rolin e artistit. Artisti nuk krijon jashtë realitetit, por brenda tij, duke kërkuar vazhdimisht hapësira të reja për ta transformuar.

Piktura del nga muri. Skulptura nuk qëndron mbi një piedestal të izoluar. Grafika nuk shihet vetëm si sipërfaqe e kornizuar. Ato vendosen në një territor ku ambienti ndërhyr vazhdimisht mbi to. Drita ndryshon tonalitetet. Hijet krijojnë kompozime të përkohshme. Degët, bari dhe strukturat e drurit hyjnë në dialog me linjën, ngjyrën dhe materialin. Muzika krijon një tjetër shtresë perceptimi.

Nga kjo ide lindi ekspozita “Liri në hapësirë”, e piktores dhe skulptores Blerina Bezo e çelur më 2 shtator 2026, në kuadër të edicionit të shtatë të “Festës së Këngës Shqiptare” në mjediset e Flumen Park, në fshatin Ibë të Tiranës.

Një mbrëmje ku muzika dhe arti pamor nuk u paraqitën si dy realitete të ndara. Pikturat, grafikat dhe skulpturat u vendosën në hapësirën e gjelbër, mes pemëve dhe dritës së mbrëmjes, duke krijuar një marrëdhënie të drejtpërdrejtë me ambientin dhe me publikun.

Titulli “Liri në hapësirë” lidhet me një pyetje që e ka shoqëruar vazhdimisht mendimin artistik: sa e lirë mund të jetë vepra përballë kufirit?

“Në mendimin e Sigmund Freud-it, liria individuale shfaqet gjithmonë në një marrëdhënie tensioni me rendin që e rrethon njeriu. Qytetërimi krijon strukturë dhe siguri, por në të njëjtën kohë kërkon kufizimin e impulseve individuale. Për Freud-in, dëshira për liri mbetet një forcë e vazhdueshme që përballat me kërkesat e bashkësisë”- shprehet artistja, ndërsa shton se tensionin në këtë ekspozitë e ka kërkuar jo përmes ilustrimit të drejtpërdrejtë të një teorie, por përmes marrëdhënies së veprës me hapësirën.

Kështu, hapësira nuk është më sfond. Ajo bëhet një element aktiv i veprës.

Në punimet grafike, figura njerëzore mbetet e lidhur me një gjuhë më të përmbytur, ku vija dhe kontrasti ndërtojnë tensionin psikologjik. Përballë tyre, pikturat abstrakte çlirojnë sipërfaqen përmes ngjyrës, gjurmës dhe materialitetit. Ndërsa skulpturat, të vendosura drejtpërdrejt pranë trungut të pemës, krijojnë një raport tjetër: atë mes materies së përpunuar nga njeriu dhe formës organike të natyrës.

Ky ndryshim i gjuhëve pamore nuk është rastësor.

“Për mua, liria nuk do të thotë mungesë strukture. Përkundrazi, ajo bëhet e dukshme pikërisht kur struktura ekziston dhe artisti negocion me të. Vija ka kufijtë e vet. Telajo ka dimensionet e saj. Materia ka rezistencën e saj. Hapësira ka arkitekturën e saj”, - zbulon Bezo, e cila është njëherësh pedagoge në Universitetin Europian të Tiranës dhe studiuese fushën e Arteve Pamore dhe Skenike.

Studimet e saj kërkimore zbulojnë shtresëzimet historike të skenografisë, ndërthurjen e traditës me gjuhën bashkëkohore dhe mënyrën se si arti formëson ndjeshmërinë estetike të brezave të rinj.

Për artisten, krijimi fillon pikërisht në momentin kur këto kufij nuk pranohen si përfundimtarë.

Në këtë kuptim, “Liri në hapësirë” është edhe një reflektim mbi rolin e artistit. Artisti nuk krijon jashtë realitetit, por brenda tij, duke kërkuar vazhdimisht hapësira të reja për ta transformuar.

“Vendosja e ekspozitës në natyrë më lejoi të hiqja një nga kufijtë më tradicionalë të ekspozimit: distancën midis veprës dhe publikut. Vizitori nuk hynte në një sallë për të parë artin. Ai ecte mes veprave. I afrohej një pikturë, largohej prej saj, kalonte pranë një skulpturë ndërsa dëgjonte muzikën. Përjetimi nuk kishte një itinerar të detyruar. Në këtë mënyrë, edhe publiku fitonte lirinë e vet. Jo lirinë për të “kuptuar saktë” veprën, por lirinë për ta përjetuar atë”, shton. Blegina Bezo i përket asaj kategorie krijuesish të cilët mendojnë se një vepër arti nuk duhet të mbyllet plotësisht në shpjegimin e autorit. Ajo duhet të lërë një hapësirë ku shikuesi mund të hyjë me kujtesën, përvojën dhe ndjeshmërinë e tij.

Prandaj “Liri në hapësirë” nuk është vetëm titulli i një ekspozite. Është një mënyrë për ta menduar marrëdhënien mes veprës, artistit dhe botës. Liria nuk është zbrazëti, por një hapësirë e fituar mes kufijve. Dhe ndoshta arti fillon pikërisht aty. /MAPO/

Lini një Përgjigje

Koment *

Emër *

POSTOJE KOMENTIN

[Celine Dion "pushton" Parisin](#)

12:56 Kulturë

[Kush ishte Flora Brovina? Gruaja që e ktheu dhimbjen në poezi, mjekësi dhe qëndresë](#)

12:16 Kulturë / 1 koment

[Ka vdekur Flora Brovina, shkrimtarja dhe ish deputetja e Republikës së Kosovës](#)

11:51 Kulturë / 3 komente



Pamja këtu është e ri-koduar për ta futur në dokument. Artefakti autoritar është skedari WebP i ruajtur, dhe hash-i i tij është ai i shtypur te faqja e parë — pra dallimi është i verifikueshëm, jo i fshehur.