

Ky dokument nuk është prova. Prova janë bajtët e ruajtur: HTML-ja e faqes, pamja e saj, dhe zinxhiri i hash-eve që i lidh. Kjo dëshmi është paraqitja e tyre, e prodhuar automatikisht. Verifikohet me kodin më poshtë **pa na pyetur ne**.

ARTIKULLI

TITULLI	Zhvillohet Festivali i Filmit me Inteligjencë Artificiale në Astana
ADRESA	https://www.gazetatema.net/kulture/zhvillohet-festivali-i-filmit-me-inteligjence-artificiale-ne-astana-i586287
BURIMI	gazetatema.net
GJENDJA	online

KOHA

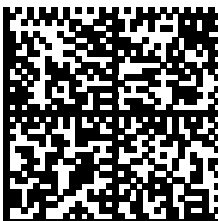
KAPUR NGA NE	15 shtator 2026, 16:11:44 UTC <i>Dritarja jonë e pasigurisë: ± 300 s — intervali me të cilin e kontrollojmë këtë burim.</i>
DEKLARUAR NGA PORTALI	15 shtator 2026, 14:06:00 UTC <i>Koha e deklaruar vjen nga pala që po vlerësohet. Ora jonë nuk preket prej saj, dhe të dyja shfaqen këtu të ndara.</i>

HASH-ET · SHA-256

PËRMBAJTJA	a697a49faa704b086e257cefafa0f175e788c2334c073582a1a4112c5b6b5f11
TEKSTI	8c9d2c76cb7f729f47140003eb5c953e1f68e05f46c380fc370991a81c82412b
PAMJA	e48a3cb2fd6658466f7b4618e24d1fe5c2315b336749a98b6bf15a00aa293245

ZINXHIRI I PROVËS

KJO HYRJE	0f14d2039e4c32bd47f98eadc5ef39bec8a77e888f6f7d690ba6f089c9fbb2e1
E MËPARSHMJA	—
RRËNJA MERKLE	732ea03e09e76f3f4c4f7148212f99ed57cacfcbea6b7c5016ac103a159e81ab
ANKORIMI	submitted — dërguar, ende pa bllok <i>Deri te blloku, kjo provon integritetin, jo kohën.</i>



SKANOJE PËR TA VERIFIKUAR

Kodi të nxjerr te eksploruesi i STAMLES. Ai regjistër nuk është yni: nëse serveri ynë bie nesër, vula mbetet aty ku është.

Faqja tregon njërën nga tri gjendjet — **nuk u gjet**, **në radhë**, ose **e konfirmuar** me bllokun, rrënjën Merkle dhe transaksionin në Polygon. Krahazo hash-in që gjen atje me atë të shtypur më lart: nëse përputhen, kjo kapje ekzistonte para asaj ore, dhe ne nuk mund ta kishim ndryshuar pas saj.

<https://scan.stamles.eu/verify/0f14d2039e4c32bd47f98eadc5ef39bec8a77e888f6f7d690ba6f089c9fbb2e1>

PAMJA E FAQES

Renderuar nga HTML-ja jonë e ruajtur, jo nga rrjeti. **Riprodhon kopjen tonë, jo pamjen e atëhershme:** stilet dhe imazhet e largëta mund të mos ekzistojnë më ose të kenë ndryshuar.

Motori: chromium-stored+assets · dritarja 1280×1024 px



- [Politika](#)
- [Sociale](#)
- [Kronika](#)
- [Ekonomia](#)
- [Editorial](#)
- [Antena](#)
- [Blog](#)
- [Rajoni](#)
- [Bota](#)
- [Kulturë](#)
- [Sport](#)
- [Lifestyle](#)

English

Built and Monetized by [Kontakt](#)



English



1 e [Si e ndihmon Bjellorusia Rusine dhe arsenali i saj i droneve te synojne Ukrainen dhe kercenojne NATO-n](#) [Qeveria e re hungareze kallezon penalisht ish-ministrin e Urban](#)
fundit

Zhvillohet Festivali i Filmit me Inteligjencë Artificiale në Astana



15 Shtator 2026, 16:06Kulturë TEMA



Festivali i Filmit me Inteligjencë Artificiale në Astana (AAIFF 2026) është shndërruar në konkursin më të madh ndërkombëtar në botë, për filmat e krijuar me IA, duke tërhequr 8 067 aplikime nga 125 vende.

Kazakistani renditet i dyti për numrin e filmave të dorëzuar, me 829 filma, pas Shteteve të Bashkuara të Amerikës me 1,395.

India ka paraqitur 702 filma, Kina 550 dhe Koreja e Jugut 349.

Në dhjetëshen e parë përfshihen gjithashtu Britania e Madhe, Indonezia, Japonia, Brazili dhe Franca.

Rreth 40% e filmave, ose 3,138 vepra, trajtojnë temën qendrore të festivalit, "E ardhmja në të cilën ia vlen të jetosh".

Pjesa tjetër, 4,929 filma, janë paraqitur në konkurs, i cili përfshin 19 zhanre dhe nuk ka kufizime të tematikave.

"Vetëm disa muaj më parë nisëm një konkurs ndërkombëtar, ndërsa sot janë kryer më shumë se 8,000 aplikime nga 125 vende", tha Almaz Zhali, bashkëthemelues dhe kryetar i bordit të AAIFF.

Sipas tij, nuk bëhet më fjalë për eksperimente të veçuara me inteligjencën artificiale, por për filma të plotë, me histori të ndërlikuara, personazhe dhe botë të krijuara tërësisht me IA.

Ideja për festivalin, lindi në Astana në dhjetor të vitit 2025, në një kohë kur organizatorët parashikonin zhvillim të shpejtë të teknologjisë gjeneruese të videove, teknologjisë që mund të krijojë video dhe filma duke përdorur inteligjencën artificiale.

Organizatorët thonë se AAIFF është aktualisht festivali më i madh i filmit me inteligjencë artificiale në botë, si për nga financimi prej 2 milionë dollarësh, ashtu edhe për nga numri i aplikimeve.

Filmat kalojnë nëpër disa faza përzgjedhjeje.

Fillimisht kontrollohen për plagjiaturë dhe për përmbajtje me cilësi shumë të ulët, të krijuar nga IA-ja.

Filmat që kalojnë këtë fazë, vlerësohen më pas nga specialistë me përvojë në kinematografi dhe në tregimin vizual, mënyrën se si një histori përcillet përmes pamjeve.

Rreth 150 filma do të arrijnë në fazën përfundimtare të përzgjedhjes, nga ku do të dalin 25 finalistë.

Festivali ka një fond çmimesh prej 1 milion dollarësh.

Nga kjo shumë, 750 mijë dollarë janë për programin kryesor tematik dhe 250 mijë dollarë për pesë kategori të konkursit të hapur.

Përveç çmimeve, është krijuar edhe një fond investimi prej 1 milion dollarësh, i cili synon të mbështesë ekipet premtuese, që zhvillojnë projekte me inteligjencë artificiale.

Investitori Balaji Srinivasan tha se ulja e kostove të prodhimit të filmave, mund të krijojë mundësi të reja edhe për komunitetet që flasin gjuhë me numër më të vogël përdoruesish.

Sipas tij, kjo teknologji mund t'u mundësojë edhe vendeve të vogla, të krijojnë filma në gjuhët e tyre, duke mos e kufizuar industrinë e filmit vetëm te prodhimet e Hollivudit.

Në total, kohëzgjatja e të gjithë filmave të dorëzuar është më shumë se 100 mijë minuta.

Ata janë krijuar nga 4 756 kineastë, duke përdorur më shumë se 80 modele të inteligjencës artificiale gjeneruese.

Më herët, "Kazinformat" raportoi se projekti i animuar kazak "KÖLEŇKE", i prodhuar nga shoqata krijuese "Qazaqanimation", mori Çmimin Special të Jurisë në Festivalin e Filmit, Animacionit dhe Teknologjisë së Portlandit, në Shtetet e Bashkuara të Amerikës. A.K./TemA

Lini një Përgjigje

Koment *

Emër *

POSTOJE KOMENTIN

Ndarja nga jeta e Flora Brovinës/ Qendra "Gjenocidi në Kosovë": Ajo la gjurmë të pashlyeshme në historinë dhe kujtesën tonë

15:50 Kulturë / 1 koment

FOTOT: Vijn në Tiranë konferenca shkencore ndërkombëtare "Kalimi i kufirit Shqipëri–Kosovë (Jugosllavi) gjatë viteve 1944–1991: Analizë dypalëshe e dimensionit politik dhe njerëzor"

14:37 Kulturë

Ekspozita "Liri në hapësirë": Kur arti del nga korniza

14:01 Kulturë



Pamja këtu është e ri-koduar për ta futur në dokument. Artefakti autoritar është skedari WebP i ruajtur, dhe hash-i i tij është ai i shtypur te faqja e parë — pra dallimi është i verifikueshëm, jo i fshehur.