

Ky dokument nuk është prova. Prova janë bajtët e ruajtur: HTML-ja e faqes, pamja e saj, dhe zinxhiri i hash-eve që i lidh. Kjo dëshmi është paraqitja e tyre, e prodhuar automatikisht. Verifikohet me kodin më poshtë **pa na pyetur ne**.

ARTIKULLI

TITULLI	Bashkim Ahmeti hap ekspozitën e tij të parë pas shumë kohësh
ADRESA	https://www.gazetatema.net/kulture/bashkim-ahmeti-hap-ekspoziten-e-tij-te-pare-pas-shume-kohesh-i586730
BURIMI	gazetatema.net
GJENDJA	online

KOHA

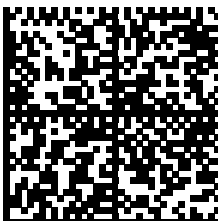
KAPUR NGA NE	17 shtator 2026, 18:02:14 UTC <i>Dritarja jonë e pasigurisë: ± 300 s — intervali me të cilin e kontrollojmë këtë burim.</i>
DEKLARUAR NGA PORTALI	17 shtator 2026, 15:35:00 UTC <i>Koha e deklaruar vjen nga pala që po vlerësohet. Ora jonë nuk preket prej saj, dhe të dyja shfaqen këtu të ndara.</i>

HASH-ET · SHA-256

PËRMBAJTJA	fc9a5deed9c61722677f6bb5bb2ae64e0d1c8f17f0552b25fa6f855e02f33243
TEKSTI	b89a28fcca638c6f5367a15ab1a615dbb231ef86c920dbeb85adb8b1226cd36
PAMJA	d146024121b7639a577d02bd0dfbbf2a4e13a445839590b21d80b39a7ce512bb

ZINXHIRI I PROVËS

KJO HYRJE	b366f43894fd8decb3563619e0bd4fef830acc4f0cbc830763eff1b70764a08a
E MËPARSHMJA	—
RRËNJA MERKLE	902d0413a229cd6f0d4d0cd18f47f680be9b1c51dede64b7e44b0e89ca82109d
ANKORIMI	submitted — dërguar, ende pa bllok <i>Deri te blloku, kjo provon integritetin, jo kohën.</i>



SKANOJE PËR TA VERIFIKUAR

Kodi të nxjerr te eksploruesi i STAMLES. Ai regjistër nuk është yni: nëse serveri ynë bie nesër, vula mbetet aty ku është.

Faqja tregon njërën nga tri gjendjet — **nuk u gjet**, **në radhë**, ose **e konfirmuar** me bllokun, rrënjën Merkle dhe transaksionin në Polygon. Krahazo hash-in që gjen atje me atë të shtypur më lart: nëse përputhen, kjo kapje ekzistonte para asaj ore, dhe ne nuk mund ta kishim ndryshuar pas saj.

<https://scan.stamles.eu/verify/b366f43894fd8decb3563619e0bd4fef830acc4f0cbc830763eff1b70764a08a>

PAMJA E FAQES

Renderuar nga HTML-ja jonë e ruajtur, jo nga rrjeti. **Riprodhon kopjen tonë, jo pamjen e atëhershme:** stilet dhe imazhet e largëta mund të mos ekzistojnë më ose të kenë ndryshuar.

Motori: chromium-stored+assets · dritarja 1280×1024 px



- [Politika](#)
- [Sociale](#)
- [Kronika](#)
- [Ekonomia](#)
- [Editorial](#)
- [Antena](#)
- [Blog](#)
- [Rajoni](#)
- [Bota](#)
- [Kulturë](#)
- [Sport](#)
- [Lifestyle](#)

 [English](#)

Built and Monetized by 

[Kontakt](#)



 [English](#)



ie Nje gabim ortografik gazetaresk le pa gjume familjen e qytetarit Haskaj. Ankohet ne AMAKuset godasin anijen turke prane kuhrit me Rumanine, raportohet per viktim; fundit

Bashkim Ahmeti hap ekspozitën e tij të parë pas shumë kohësh



17 Shtator 2026, 17:35Kulturë TEMA



Piktori Bashkim Ahmeti rikthehet me ekspozitën e tij pas shumë kohësh në Tiranë.

“Wanderlust” – “Piktura si Gjeografi e Kujtesës” sjell në mjediset e Galeria Gocat tek Piramida punimet e viteve të fundit të piktorit. Një ndërthurje mes natyrës shumëngjyrëshe dhe peisazheve simbolikë.

“Natyra e Shqipërisë dhe histori personale, të vjetra ato shpeshherë duket sikur unë pikturoj mite dhe legjenda, por marr shkaks nga histori të vjetra për të kuptuar substancën e historisë tonë. Do të veçoja këtë pikturën që e quaj Gjon Gjoj, një histori e dëgjuar në fëmijëri, që motra kërkonte vëllanë. Unë e pikturova duke fluturuar. Për të krijuar një marrëdhënie personazhesh”, tha piktori Bashkim Ahmeti.

Veprat ndërthuren gjithashtu me elementë të historisë dhe trashëgimisë kulturore që lidhen me identitetin shqiptar.

“Arti im ka një frymë romantike në kuptimin që dëshiroj të pikturoj vënde të largëta të kujtesës sime dhe asaj kolektive dhe personazhe pak romantikë të ngjarjeve. Rrobat edhe veshjet, kam insistuar të silueta e burrit, gruas, fustanellës. Polifonia vjen vetvetiu, po shkove të një siluete e një burri me plis e gunë të kujton polifoninë. Silutetat e karaktereve që unë pikturoj”, tha Ahmeti.

Gjirokastra, vendlindja e tij mbetet muza frymëzuese dhe pjesë e pandashme e imagjinatës së piktorit Bashkim Ahmeti.

“Janë mbresat e mi të parë të fëmijërisë aty kam filluar të pikturoj. Në këtë ekspozitë është një tablo e madhe që quhet “Dimër në Gjirokastrë” dhe është një tablo monumentale dhe me kuptime simbolike”, tha Ahmeti.

E konceptuar si meditim mbi lëvizjen, ekspozita do të qëndrojë e hapur deri në 18 tetor, ndërsa ka ngjallur interes, pasi i fton vizitorët jo vetëm të sodisin pikturat por të futen në botën e zbulimit të artistit. A.K./Tema



Lini një Përgjigje

Koment *

Emër *

POSTOJE KOMENTIN

[Beteja e librave](#)

16:12 Kulturë

Në moshën 90-vjeçare, Woody Allen me film të ri

15:50 Kulturë

Orkestra Simfonike çel sezonin e ri

15:33 Kulturë

Andrej Kurkov vjen në COD

15:09 Kulturë



Pamja këtu është e ri-koduar për ta futur në dokument. Artefakti autoritar është skedari WebP i ruajtur, dhe hash-i i tij është ai i shtypur te faqja e parë — pra dallimi është i verifikueshëm, jo i fshehur.