

Ky dokument nuk është prova. Prova janë bajtët e ruajtur: HTML-ja e faqes, pamja e saj, dhe zinxhiri i hash-eve që i lidh. Kjo dëshmi është paraqitja e tyre, e prodhuar automatikisht. Verifikohet me kodin më poshtë **pa na pyetur ne**.

ARTIKULLI

TITULLI	Shqipëria merr pjesë në “Platforms Project”
ADRESA	https://www.gazetatema.net/kulture/shqiperia-merr-pjese-ne-platforms-project-i586811
BURIMI	gazetatema.net
GJENDJA	online

KOHA

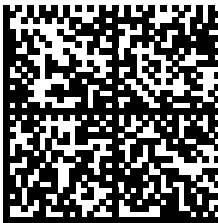
KAPUR NGA NE	18 shtator 2026, 07:21:57 UTC <i>Dritarja jonë e pasigurisë: ± 300 s — intervali me të cilin e kontrollojmë këtë burim.</i>
DEKLARUAR NGA PORTALI	18 shtator 2026, 13:17:00 UTC <i>Koha e deklaruar vjen nga pala që po vlerësohet. Ora jonë nuk preket prej saj, dhe të dyja shfaqen këtu të ndara.</i>

HASH-ET · SHA-256

PËRMBAJTJA	a67577897e0e29116b74ad6d25835cd4c45dde03c8702eab6df405c954697c45
TEKSTI	3f452a995a563192db3418ddc809f5c9e468b2bcc94c64b89b5d05edd706b445
PAMJA	b642a1ce358c8bdfd677639144b2da852836f98850f1dc7b206a6341666bdfba

ZINXHIRI I PROVËS

KJO HYRJE	e58105ffff416503c1f0b937192633d0b19d750085c633ce624d09aa58d839c54
E MËPARSHMJA	—
RRËNJA MERKLE	—
ANKORIMI	nuk është ankoruar ende <i>Kjo hyrje nuk është përfshirë ende në asnjë pemë Merkle të dërguar. Zinxhiri i hash-eve provon rendin dhe integritetin; koha jo.</i>



SKANOJE PËR TA VERIFIKUAR

Kodi të nxjerr te eksploruesi i STAMLES. Ai regjistër nuk është yni: nëse serveri ynë bie nesër, vula mbetet aty ku është.

Faqja tregon njërën nga tri gjendjet — **nuk u gjet**, **në radhë**, ose **e konfirmuar** me bllokun, rrënjën Merkle dhe transaksionin në Polygon. Krahajo hash-in që gjen atje me atë të shtypur më lart: nëse përputhen, kjo kapje ekzistonte para asaj ore, dhe ne nuk mund ta kishim ndryshuar pas saj.

<https://scan.stamles.eu/verify/e58105ffff416503c1f0b937192633d0b19d750085c633ce624d09aa58d839c54>

PAMJA E FAQES

Renderuar nga HTML-ja jonë e ruajtur, jo nga rrjeti. **Riprodhon kopjen tonë, jo pamjen e atëhershme:** stilet dhe imazhet e largëta mund të mos ekzistojnë më ose të kenë ndryshuar.

Motori: chromium-stored+assets · dritarja 1280×1024 px



- [Politika](#)
- [Sociale](#)
- [Kronika](#)
- [Ekonomia](#)
- [Editorial](#)
- [Antena](#)
- [Blog](#)
- [Rajoni](#)
- [Bota](#)
- [Kulturë](#)
- [Sport](#)
- [Lifestyle](#)

 [English](#)

Built and Monetized by 

[Kontakt](#)



 [English](#)



ie C'mund te ndodhe me shtate figurat e UÇK-se qe u permenden ne aktgjykimin e 16 shtatorit? Ansambli Kombetar behet gati te nise turin ne Itali! I Nino Dhe ngrohja glob fundit

Shqipëria merr pjesë në “Platforms Project”



18 Shtator 2026, 15:17Kulturë TEMA



Shqipëria përfaqësohet në edicionin e vitit 2026 të “Platforms Project”, eventit ndërkombëtar të artit bashkëkohor që zhvillohet në Athinë, përmes platformës artistike Satellite Zone.

Kolektivi i artistëve të rinj shqiptarë po përfaqëson Shqipërinë në Platforms Project 2026 me In Movement, një ekspozitë që eksploron lëvizjen si forcë që frymëzon mirëkuptim, transformim dhe dialog.

Katër artistët shqiptarë janë: Kristanja Çene, Inda Sela, Ildi Stafaj dhe Kessy Buqeza. Pjesëmarrja e tyre është e regjistruar në programin zyrtar të Platform Project përmes platformës Satellite Zone, e cila përfaqëson Shqipërinë.

Platforms Project 2026 zhvillohet më 17–20 shtator 2026, në Tobacco Factory – Hellenic Parliament, në Athinë. Event mbledh platforma artistike dhe artistë nga vende të ndryshme, duke sjellë një program me ekspozita dhe aktivitete të artit bashkëkohor.

Pjesëmarrja e artistëve shqiptarë përmes Satellite Zone e vendos skenën artistike shqiptare në një kontekst ndërkombëtar, duke krijuar një hapësirë prezantimi për krijuesit nga Tirana në një prej aktiviteteve ndërkombëtare të artit bashkëkohor që zhvillohen në Athinë.

Ildi Stafaj prezanton instalacionin e tij të titulluar “Pjesë”. Ky instalacion përdor CD-të rrotulluese si një metaforë për kujtesën dhe riprodhimin (përsëritjen). Vizatimet me grafit përfaqësojnë fragmente të perceptimit dhe identitetit. Teksa disqet rrotullohen ngadalë sikur po luhen, imazhet qarkullojnë në një cikël të vazhdueshëm, duke pasqyruar mënyrën se si kujtimet rikthehen dhe transformohen përgjatë kohës.

“Kotelet lëvizëse” titullohet instalacioni nga Kessy Buqeza. Macet duken pothuajse të gjalla, e megjithatë një forcë e padukshme udhëheq lëvizjen e tyre. Instalacioni eksploron se si objektet e zakonshme mund të bëhen të jashtëzakonshme (të çuditshme) kur lëvizin në mënyra të papritura. Ai luan me tensionin midis së njohurës dhe të panjohurës, duke krijuar një moment në të cilin shikuesi përjeton diçka që është sa shqetësuese, aq edhe intriguese.

Kristanja Çene prezanton “Corrupted Play”. Ky instalacion kinetik ngjan me një lojë të lëvizshme për foshnja, por në vend të lodrave, avionë të vegjël luftarakë varen dhe lëvizin në ajër. Pafajësia kthehet në lojë të korruptuar nga lufta, duke pasqyruar realitetin e ashpër të fëmijëve që rriten në mes të konfliktit.

“Fuqia e çmaterializimit” është vepra e Inda Selës. Një efekt lëvizës dhe fuqizues i objektit të çmaterializuar, si një tullë, që komunikon përmes tingujve ndërveprues nëpërmjet një kutie audio audiofone.

Artistja sjell edhe ekspozitën “Rebus-Performancë mbarëbotërore”, një performancë artistike në vazhdim që eksploron lëvizjen, transformimin dhe lidhjen. Figura, e cila udhëton vazhdimisht me biçikletë dhe është e mbuluar me materiale natyrore, krijon ndërveprime spontane me publikun, duke i kthyer kalimtarët në pjesëmarrës aktivë. Kjo performancë reflekton mbi identitetin, përkatësinë dhe fuqinë e artit për të lidhur njerëzit përtej kufijve. A.K./Tema

Lini një Përgjigje

Koment *

Emër *

POSTOJE KOMENTIN

[Ansambli Kombëtar bëhet gati të nisë turin në Itali](#)

09:10 Kulturë

[Bashkim Ahmeti hap ekspozitën e tij të parë pas shumë kohësh](#)

17:35 Kulturë

Beteja e librave

16:12 Kulturë

Në moshën 90-vjeçare, Woody Allen me film të ri

15:50 Kulturë / 1 koment

Pamja këtu është e ri-koduar për ta futur në dokument. Artefakti autoritar është skedari WebP i ruajtur, dhe hash-i i tij është ai i shtypur te faqja e parë — pra dallimi është i verifikueshëm, jo i fshehur.