

Ky dokument nuk është prova. Prova janë bajtët e ruajtur: HTML-ja e faqes, pamja e saj, dhe zinxhiri i hash-eve që i lidh. Kjo dëshmi është paraqitja e tyre, e prodhuar automatikisht. Verifikohet me kodin më poshtë **pa na pyetur ne**.

ARTIKULLI

TITULLI	Shqipëria merr pjesë në “Platforms Project”
ADRESA	https://www.gazetatema.net/kulture/shqiperia-merr-pjese-ne-platforms-project-i586889
BURIMI	gazetatema.net
GJENDJA	online

KOHA

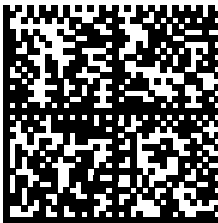
KAPUR NGA NE	18 shtator 2026, 13:21:08 UTC <i>Dritarja jonë e pasigurisë: ± 300 s — intervali me të cilin e kontrollojmë këtë burim.</i>
DEKLARUAR NGA PORTALI	18 shtator 2026, 13:17:00 UTC <i>Koha e deklaruar vjen nga pala që po vlerësohet. Ora jonë nuk preket prej saj, dhe të dyja shfaqen këtu të ndara.</i>

HASH-ET · SHA-256

PËRMBAJTJA	7cecc16d78f064bbf6f80425a2d04b0852740f42f3e9cdf76f0278395741af75
TEKSTI	3f452a995a563192db3418ddc809f5c9e468b2bcc94c64b89b5d05edd706b445
PAMJA	cc5df8bb89bb924860e5fbc8fc6690a05d2abf4ae183978961948bd1a053a35c

ZINXHIRI I PROVËS

KJO HYRJE	40eaf522ce0641c07798258b8204f1ea891dd61adb9d31f052bef91d0422380a
E MËPARSHMJA	—
RRËNJA MERKLE	9c628a07075feceb8104ab280f983adfb76a5f01a86c5eb5ef058772798de17b
ANKORIMI	submitted — dërguar, ende pa bllok <i>Deri te blloku, kjo provon integritetin, jo kohën.</i>



SKANOJE PËR TA VERIFIKUAR

Kodi të nxjerr te eksploruesi i STAMLES. Ai regjistër nuk është yni: nëse serveri ynë bie nesër, vula mbetet aty ku është.

Faqja tregon njërën nga tri gjendjet — **nuk u gjet**, **në radhë**, ose **e konfirmuar** me bllokun, rrënjën Merkle dhe transaksionin në Polygon. Krahazo hash-in që gjen atje me atë të shtypur më lart: nëse përputhen, kjo kapje ekzistonte para asaj ore, dhe ne nuk mund ta kishim ndryshuar pas saj.

<https://scan.stamles.eu/verify/40eaf522ce0641c07798258b8204f1ea891dd61adb9d31f052bef91d0422380a>

PAMJA E FAQES

Renderuar nga HTML-ja jonë e ruajtur, jo nga rrjeti. **Riprodhon kopjen tonë, jo pamjen e atëhershme:** stilet dhe imazhet e largëta mund të mos ekzistojnë më ose të kenë ndryshuar.

Motori: chromium-stored+assets · dritarja 1280×1024 px



- [Politika](#)
- [Sociale](#)
- [Kronika](#)
- [Ekonomia](#)
- [Editorial](#)
- [Antena](#)
- [Blog](#)
- [Rajoni](#)
- [Bota](#)
- [Kulturë](#)
- [Sport](#)
- [Lifestyle](#)

 [English](#)

Built and Monetized by 

[Kontakt](#)



 [English](#)



1 e [Rruga Kombinat - Plepa: Shpallet htuesi per segmentin 4.9 km , oferta 7'65.5 min leket'ituan iutten, por s'po gjejne dot page\(n\)Shqiperia merr pjese ne "Platforms Project"](#)
fundit

Shqipëria merr pjesë në “Platforms Project”



18 Shtator 2026, 15:17Kulturë TEMA



Shqipëria përfaqësohet në edicionin e vitit 2026 të “Platforms Project”, eventit ndërkombëtar të artit bashkëkohor që zhvillohet në Athinë, përmes platformës artistike Satellite Zone.

Kolektivi i artistëve të rinj shqiptarë po përfaqëson Shqipërinë në Platforms Project 2026 me In Movement, një ekspozitë që eksploron lëvizjen si forcë që frymëzon mirëkuptim, transformim dhe dialog.

Katër artistët shqiptarë janë: Kristanja Çene, Inda Sela, Ildi Stafaj dhe Kessy Buqeza. Pjesëmarrja e tyre është e regjistruar në programin zyrtar të Platform Project përmes platformës Satellite Zone, e cila përfaqëson Shqipërinë.

Platforms Project 2026 zhvillohet më 17–20 shtator 2026, në Tobacco Factory – Hellenic Parliament, në Athinë. Eventit mbledh platforma artistike dhe artistë nga vende të ndryshme, duke sjellë një program me ekspozita dhe aktivitete të artit bashkëkohor.

Pjesëmarrja e artistëve shqiptarë përmes Satellite Zone e vendos skenën artistike shqiptare në një kontekst ndërkombëtar, duke krijuar një hapësirë prezantimi për krijuesit nga Tirana në një prej aktiviteteve ndërkombëtare të artit bashkëkohor që zhvillohen në Athinë.

Ildi Stafaj prezanton instalacionin e tij të titulluar “Pjesë”. Ky instalacion përdor CD-të rrotulluese si një metaforë për kujtesën dhe riprodhimin (përsëritjen). Vizatimet me grafit përfaqësojnë fragmente të perceptimit dhe identitetit. Teksa disqet rrotullohen ngadalë sikur po luhen, imazhet qarkullojnë në një cikël të vazhdueshëm, duke pasqyruar mënyrën se si kujtimet rikthehen dhe transformohen përgjatë kohës.

“Kotelet lëvizëse” titullohet instalacioni nga Kessy Buqeza. Macet duken pothuajse të gjalla, e megjithatë një forcë e padukshme udhëheq lëvizjen e tyre. Instalacioni eksploron se si objektet e zakonshme mund të bëhen të jashtëzakonshme (të çuditshme) kur lëvizin në mënyra të papritura. Ai luan me tensionin midis së njohurës dhe të panjohurës, duke krijuar një moment në të cilin shikuesi përjeton diçka që është sa shqetësuese, aq edhe intriguese.

Artistja sjell edhe ekspozitën “Rebus-Përformancë mbarëbotërore”, një performancë artistike në vazhdim që eksploron lëvizjen, transformimin dhe lidhjen. Figura, e cila udhëton vazhdimisht me biçikletë dhe është e mbuluar me materiale natyrore, krijon ndërveprime spontane me publikun, duke i kthyer kalimtarët në pjesëmarrës aktivë. Kjo performancë reflekton mbi identitetin, përkatësinë dhe fuqinë e artit për të lidhur njerëzit përmjet kujfijve. A.K./TemA

 Lini një Përgjigje

Koment *

Emër *

POSTOJE KOMENTIN

[Skënder Gjinushi priti në takim zyrtar drejtorin e përgjithshëm të CIHEAM-Bari, dr. Biagio Di Terlizzi](#)

13:15 Kulturë

[TIFF 2026 do të vijojë partneritetin me European Film Academy.](#)

11:14 Kulturë

[Ansambli Kombëtar bëhet gati të nisë turin në Itali](#)

09:10 Kulturë

Bashkim Ahmeti hap ekspozitën e tij të parë pas shumë kohësh

17:35 Kulturë

Pamja këtu është e ri-koduar për ta futur në dokument. Artefakti autoritar është skedari WebP i ruajtur, dhe hash-i i tij është ai i shtypur te faqja e parë — pra dallimi është i verifikueshëm, jo i fshehur.