

Ky dokument nuk është prova. Prova janë bajtët e ruajtur: HTML-ja e faqes, pamja e saj, dhe zinxhiri i hash-eve që i lidh. Kjo dëshmi është paraqitja e tyre, e prodhuar automatikisht. Verifikohet me kodin më poshtë **pa na pyetur ne**.

ARTIKULLI

TITULLI	Blendi Gonxhja nxjerr "Valltaret" e Kinostudios, nga hija e kujtesës në dritën e Parkut të Artit
ADRESA	https://kohajone.com/aktualitet/blendi-gonxhja-nxjerr-valltaret-e-kinostudios-nga-hija-e-kujteses-ne-driten-e-parkut-te-artit/
BURIMI	kohajone.com
GJENDJA	online

KOHA

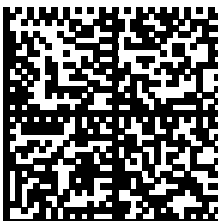
KAPUR NGA NE	27 shtator 2026, 15:28:48 UTC <i>Dritarja jonë e pasigurisë: ± 300 s — intervali me të cilin e kontrollojmë këtë burim.</i>
DEKLARUAR NGA PORTALI	27 shtator 2026, 15:24:04 UTC <i>Koha e deklaruar vjen nga pala që po vlerësohet. Ora jonë nuk preket prej saj, dhe të dyja shfaqen këtu të ndara.</i>

HASH-ET · SHA-256

PËRMBAJTJA	11bfe4ade37651d2cb003c938c4d080edcf3b03b99655bf09058f70873921e07
TEKSTI	e58c07c53415dca0dabb7796fb730f478fb1b77149b8e210531e59d3e106fa28
PAMJA	ee6761c0be1bf8085c97bff47d2deab735e1e8c22f5695efd61517962b24d61d

ZINXHIRI I PROVËS

KJO HYRJE	26c852d34eaa926bd545f664159a7654421b40612200235d19499f92fd455a0d
E MËPARSHMJA	—
RRËNJA MERKLE	9c79dfe18abd067ab8b189d0d92c4d66095ab349897e5facabd5b8506753a66f
ANKORIMI	submitted — dërguar, ende pa bllok <i>Deri te blloku, kjo provon integritetin, jo kohën.</i>



SKANOJE PËR TA VERIFIKUAR

Kodi të nxjerr te eksploruesi i STAMLES. Ai regjistër nuk është yni: nëse serveri ynë bie nesër, vula mbetet aty ku është.

Faqja tregon njërën nga tri gjendjet — **nuk u gjet, në radhë**, ose **e konfirmuar** me bllokun, rrënjën Merkle dhe transaksionin në Polygon. Krahazo hash-in që gjen atje me atë të shtypur më lart: nëse përputhen, kjo kapje ekzistonte para asaj ore, dhe ne nuk mund ta kishim ndryshuar pas saj.

<https://scan.stamles.eu/verify/26c852d34eaa926bd545f664159a7654421b40612200235d19499f92fd455a0d>

PAMJA E FAQES

Renderuar nga HTML-ja jonë e ruajtur, jo nga rrjeti. **Riprodhon kopjen tonë, jo pamjen e atëhershme:** stilet dhe imazhet e largëta mund të mos ekzistojnë më ose të kenë ndryshuar.

Motori: chromium-stored+assets · dritarja 1280×1024 px

Blendi Gonxhja nxjerr “Valltaret” e Kinostudios, nga hija e kujtesës në dritën e Parkut të Artit

AKTUALITET KULTURA E DIEL, 27 SHTATOR 2026 17:24



Kur një skulpturë rikthehet në hapësirën publike, nuk zhvendoset vetëm një vepër arti. Rikthehet një copëz kujtese, një gjurmë kohe dhe një pjesë e identitetit të një qyteti.

“E dielë në Parkun e Artit...”

Me këtë përcaktim, Ministri i Turizmit, Kulturës dhe Sportit, Blendi Gonxhja, ka sjellë përmes një fotogalerie një nga dëshmitë më interesante të trashëgimisë artistike të ish-Kinostudios “Shqipëria e Re”: “Valltaret”, tashmë më pranë syrit të publikut, pranë hyrjes së godinës historike që sot strehon Ministrinë e Turizmit, Kulturës dhe Sportit.

Dikur të përfshira në një hapësirë ku arti monumental, arkitektura dhe ideologjia bashkëjetonin brenda të njëjtit ansambël, “Valltaret” sot shfaqen në një tjetër kontekst. Ato dalin nga hija e pritjes, afrohen me publikun dhe fitojnë një marrëdhënie të re me hapësirën urbane.

Dhe kjo nuk është thjesht çështje vendosjeje.

Është një mënyrë për t'i dhënë kujtesës një vend në të tashmen.

**KOHA JONË**
Na ndiqni në YouTube

SUBSCRIBE

LAJMET KRYESORE



Mesazh urgjent i kryeministrit Rama sapo mbërriti nga SHBA (fjala e plotë)



A do të shkojë ambasadori Wendt në Selinë Blu për të takuar Berishën?



Shqipëria fiton me dy gola ndaj Bjellorusisë



Mirë se vjen, Ambasador Wendt!



Presidenti Begaj zbarchd takimin me ambasadorin e ri të SHBA, Eric Wendt

TË PËRZGJEDHURA



1 Singapori paguan qytetarët për të lexuar: 15 minuta në ditë në këmbim të parave



2 David Beckham merr 39 milionë paund dividend, marrëveshjet e Kupës së Botës nxisin fitime rekord



3 Ish-ministri i Mbrojtjes, Pirro Vengu te Nikoll Lesi: Nuk ka ministra hije! Balluku-lokomotivë shtetto...



4 Sukses i menjëhershëm për Muse të Metës: Mjeti i AI tejkalon rivalët si ChatGPT dhe Claude



5 Inteligjenca artificiale mund të jetë më e rrezikshme se bomba atomike. Robotët e vitëve 2030, 2040, 2...

MË TË LEXUARAT

Kur skulptura bëhet pjesë e kujtesës së një vendi

Skulpturat janë pjesë e ansamblit monumental të ish-Kinostudios "Shqipëria e Re", një prej hapësirave më të rëndësishme të historisë së kinematografisë shqiptare, e ngritur në vitet '50, në një periudhë kur arkitektura dhe arti monumental konceptoheshin si pjesë e një tërësie të vetme.

Në këtë peizazh arkitekturor, skulptura nuk ishte thjesht dekor.

Ajo ishte gjuhë.

Ishte mënyra se si hapësira publike fliste me njeriun, përmes figurës, lëvizjes, kostumit, simbolit dhe materialit.

Në grupin e skulptorëve që lidhen me realizimin e këtij ansambli përmendet edhe Odhise Paskali, një nga figurat themeluese dhe më të rëndësishme të skulpturës monumentale shqiptare të shekullit XX.

"Valltaret" mbartin kështu jo vetëm një vlerë estetike, por edhe një shtresë të rëndësishme dokumentare. Ato janë pjesë e historisë së një epoke, e një institucioni dhe e një mënyre të caktuar të konceptimit të artit në hapësirën publike.

Trupat që vallëzojnë, identiteti që mbetet

Ka diçka veçanërisht të bukur në mënyrën se si këto figura janë konceptuar.

Të veshura me kostume tradicionale shqiptare, valltaret nuk shfaqen thjesht si figura dekorative. Ato sjellin në gjuhën e skulpturës monumentale elemente të traditës, të folklorit dhe të identitetit kulturor shqiptar.

Në një epokë kur arti publik ishte shpesh i ngarkuar me kode dhe mesazhe të forta ideologjike, këto figura ofrojnë një tjetër dimension: trupin në lëvizje, ritmin e vallëzimit, kostumin tradicional dhe kujtesën etnografike.

Vallja këtu nuk është vetëm lëvizje.

Është kujtesë e trupëzuar.

Është ritmi i një populli i kthyer në formë.

Është një mënyrë për ta ruajtur traditën jo në një vitrinë muzeale, por në një hapësirë ku ajo mund të takohet çdo ditë me qytetarin.

Nga Kinostudioja në Parkun e Artit

Rikualifikimi i hapësirës së Parkut të Artit i vendos këto vepra në një marrëdhënie të re me qytetin.

Ndërhyrja, e konsultuar me projektin e ri të Parkut të Artit dhe e lidhur me një proces më të gjerë të rikualifikimit urban, përfshin edhe hapësira të tjera, mes tyre Hangarin, duke synuar rijetëzimin e memories së kësaj zone dhe përfshirjen e saj në një kontur të ri publik.

Kështu, një hapësirë e lidhur për dekada me prodhimin e filmit dhe me historinë e kinematografisë shqiptare po përpriqet të fitojë një jetë të re kulturore.

Dhe në këtë transformim, veprat e artit nuk duhet të trajtohen si pengesa të së shkuarës, por si fije që lidhin të shkuarën me të tashmen.

Një qytet që i zhvendos, restauron dhe ekspozon veprat e veta nuk po merret vetëm me gurin, bronzin apo hapësirën fizike.

Po merret me kujtesën e vet.

Arti nuk plakët kur ndryshon mënyra se si e shohim

"Valltaret" mund të kenë lindur në një kohë tjetër dhe brenda një sistemi tjetër estetik e politik. Por koha nuk e anulon automatikisht një vepër.

Përkundrazi, koha i shton asaj shtresa të reja leximi.

Sot mund t'i shohim jo vetëm si pjesë të një ansambli të periudhës së socializmit, por edhe si dokumente të historisë së skulpturës shqiptare, të historisë së kostumit, të përfytyrimit të traditës dhe të marrëdhënies së artit me hapësirën publike.

Kjo është edhe një nga detyrat më të rëndësishme të trashëgimisë: të mos e fshijë të shkuarën, por ta bëjë të lexueshme. Sepse qytetet nuk ndërtohen vetëm me atë që shtojnë.

Ato ndërtohen edhe me mënyrën se si kujdesen për atë që kanë trashëguar.

"Valltaret" tashmë afrohen më shumë me kalimtarin, me vizitorin, me qytetarin. Dhe ndoshta kjo është mënyra më e bukur që një vepër publike të rifitojë jetën: jo të mbetet e ngrirë në një kohë të shkuar, por të hyjë sërish në dialog me njerëzit.

Ato vallëzojnë ende. Vetëm se tani vallja e tyre nuk është më vetëm në gur. Është në kujtesën e qytetit, në dritën e Parkut të Artit dhe në sytë e atyre që ndalen për t'i parë.

Sepse një qytet që i jep dritë artit të vet, i jep dritë edhe kujtesës së tij.

Albert Vataj

MË SHUMË NGA AKTUALITETI



Aleksandër Vuçiç flet me Putinin në prag të dorëheqjes: Gazi, NIS-i d...



Feja, motivim dhe balsam qënsije



Shqipëria është biodiversitet, një pasuri e gjallë që i përket Shqipë...

Tabaku: Shqipëria nuk vuan nga një "republikë prokurorësh”...

BBC: Dy të shtëna masive në Afrikën e Jugut lënë 27 të vdekur

Toskana financon ruajtjen e vezëve për gratë që planifikojnë amësinë ...

LAJMET E FUNDIT



Blendi Gonxhja nxjerr "Valltaret" e Kinostudios, nga hija e kujtesës në dritën e Parkut të Artit

[10 SEKONDA MË PARË](#)



Aleksandër Vuçiç flet me Putinin në prag të dorëheqjes: Gazi, NIS-i dhe e ardhmja politike e Serbisë

[7 MINUTA MË PARË](#)



Feja, motivim dhe balsam qënsije

[11 MINUTA MË PARË](#)



Rama: E përsëris, unë mund të kem fajet e mia me siguri, nuk jam ëngjëll e as i pagabueshëm nuk jam jo e jo...

[13 MINUTA MË PARË](#)

Shqipëria është biodiversitet, një pasuri e gjallë që i përket Shqipërisë dhe Evropës

[25 MINUTA MË PARË](#)

Tabaku: Shqipëria nuk vuan nga një "republikë prokurorësh", por nga një republikë e të korruptuarve

[31 MINUTA MË PARË](#)

MË SHUMË LAJME TË FUNDIT >

Pamja këtu është e ri-koduar për ta futur në dokument. Artefakti autoritar është skedari WebP i ruajtur, dhe hash-i i tij është ai i shtypur te faqja e parë — pra dallimi është i verifikueshëm, jo i fshehur.