

Ky dokument nuk është prova. Prova janë bajtët e ruajtur: HTML-ja e faqes, pamja e saj, dhe zinxhiri i hash-eve që i lidh. Kjo dëshmi është paraqitja e tyre, e prodhuar automatikisht. Verifikohet me kodin më poshtë **pa na pyetur ne**.

ARTIKULLI

TITULLI	"Flesh Impact", filmi i shkurtër i regjisores amerikane Maggie Gyllenhaal, është shpallur fitues i çmimit "Best Short Film" në TIFF
ADRESA	https://www.gazetatema.net/kulture/flesh-impact-filmi-i-shkurter-i-regjisores-amerikane-maggie-gyllenhaal-e-i588864
BURIMI	gazetatema.net
GJENDJA	online

KOHA

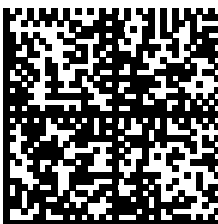
KAPUR NGA NE	28 shtator 2026, 07:49:18 UTC <i>Dritarja jonë e pasigurisë: ± 300 s — intervali me të cilin e kontrollojmë këtë burim.</i>
DEKLARUAR NGA PORTALI	28 shtator 2026, 08:43:00 UTC <i>Koha e deklaruar vjen nga pala që po vlerësohet. Ora jonë nuk preket prej saj, dhe të dyja shfaqen këtu të ndara.</i>

HASH-ET · SHA-256

PËRMBAJTJA	9c48400d905a7cfc45f37d20b79ad569c8f0a02f6634f6b6c8db288af5bba678
TEKSTI	7a510f004940b86b769c65362ce3d3ff891ee20b04ef8d15e30bbbc196b53e79
PAMJA	d3f95edf9c6ca62aabd88476fb73bb0072fe7b4a51436b2ea79404894c46e53a

ZINXHIRI I PROVËS

KJO HYRJE	56a339dc64de61b20877f9c20907ed6027f2c38fe92f25a1d46398082e624a50
E MËPARSHMJA	—
RRËNJA MERKLE	f736abde33fe298fdab4b0ac01389ddc82e49c4df4ee1e7f323305e5a671536d
ANKORIMI	submitted — dërguar, ende pa bllok <i>Deri te blloku, kjo provon integritetin, jo kohën.</i>



SKANOJE PËR TA VERIFIKUAR

Kodi të nxjerr te eksploruesi i STAMLES. Ai regjistër nuk është yni: nëse serveri ynë bie nesër, vula mbetet aty ku është.

Faqja tregon njërën nga tri gjendjet — **nuk u gjet**, **në radhë**, ose **e konfirmuar** me bllokun, rrënjën Merkle dhe transaksionin në Polygon. Krahazo hash-in që gjen atje me atë të shtypur më lart: nëse përputhen, kjo kapje ekzistonte para asaj ore, dhe ne nuk mund ta kishim ndryshuar pas saj.

<https://scan.stamles.eu/verify/56a339dc64de61b20877f9c20907ed6027f2c38fe92f25a1d46398082e624a50>

PAMJA E FAQES

Renderuar nga HTML-ja jonë e ruajtur, jo nga rrjeti. **Riprodhon kopjen tonë, jo pamjen e atëhershme:** stilet dhe imazhet e largëta mund të mos ekzistojnë më ose të kenë ndryshuar.

Motori: chromium-stored+assets · dritarja 1280×1024 px



- [Politika](#)
- [Sociale](#)
- [Kronika](#)
- [Ekonomia](#)
- [Editorial](#)
- [Antena](#)
- [Blog](#)
- [Rajoni](#)
- [Bota](#)
- [Kulturë](#)
- [Sport](#)
- [Lifestyle](#)
- [Hosteni](#)

English

Built and Monetized by

English

ie SHBA terhiqet nga Iraku, forcat amerikane largohen plotesisht nga vendiNgre siparin ekspozita e piktorit Pellumb Pucit ne kalane e GjirokastresNafte rritet ndersa bise fundit

“Flesh Impact”, filmi i shkurtër i regjisores amerikane Maggie Gyllenhaal, është shpallur fitues i çmimit “Best Short Film” në TIFF



28 Shtator 2026, 10:43Kulturë TEMA



“Flesh Impact”, filmi i shkurtër i regjisores amerikane Maggie Gyllenhaal, është shpallur fitues i çmimit “Best Short Film” në edicionin e 24-t të “Tirana International Film Festival” (TIFF), duke u bërë kështu filmi i propozuar nga TIFF për garën e Oscar-it, në përputhje me rregullat e Academy.

Fitorja u shpall mbrëmjen e sotme në ceremoninë e mbylljes së TIFF 2026, duke i dhënë filmit të Gyllenhaal çmimin më të rëndësishëm të festivalit në kategorinë e filmave të shkurtër.

Një nga veçoritë e rëndësishme të TIFF është statusi i tij si festival kualifikues për Academy Awards® (Oscar). “Tirana International Film Festival – Best Short Film” është i përfshirë në listën zyrtare të çmimeve të festivaleve kualifikuese të Academy. Për këtë arsye, fituesi i këtij çmimi është filmi që TIFF propozon për Oscar, nëse përmbush edhe kriteret e tjera të Akademisë.

Suksesi në Tiranë vjen pas prezantimit të “Flesh Impact” në Festivalin e Venecias, ku filmi u shfaq në programin “Venice Open – Out of Competition”, jashtë garës zyrtare.

Në TIFF, filmi u prezantua në konkurrim, duke shënuar premierën botërore të tij në kuadër të qarës së festivalit. përdara se të shoallei fitues i “Best Short Film”.

“Flesh Impact” nis nga një pyetje e pazakontë: çfarë do të kishte ndodhur me Marilyn Monroe nëse do të kishte jetuar deri në moshën 100-vjeçare?

Filmi imagjionon Marilyn-in në një moshë të avancuar, larg imazhit të ikonës së Hollywood-it që publiku ka ruajtur për dekada. Në qendër është një audicion në një teatër të vogël në Nju-Jork, ku një grua e moshuar kërkon një rol dhe, përmes rrëfimit të saj, zbulohet gradualisht historia e saj dhe pesha e një identiteti të ndërtuar nga fama.

Ellen Burstyn, 93 vjeç, interpreton Marilyn-in e imagjinuar në moshën 100-vjeçare, ndërsa Dakota Johnson shfaqet si versioni i saj më i ri.

Përmes këtij rrëfimi, Gyllenhaal prek tema si plakja, kujtesa, identiteti dhe mënyra se si industria e kinemasë i sheh gratë, duke e përdorur Marilyn Monroe jo thjesht si një ikonë të Hollywood-it, por si një pikënisje për të reflektuar mbi atë që mbetet pas mitit.

Pas shpalljes së çmimit, Maggie Gyllenhaal i është drejtuar festivalit dhe publikut të TIFF përmes një video-mesazhi, duke përshëndetur vlerësimin për filmin e saj.

“Faleminderit shumë për këtë çmim, faleminderit jurisë, faleminderit Festivalit. Është vërtet e mrekullueshme, ndihem shumë mirë. Gëzuar ditëlindjen, Marilyn Monroe. Pa të, sigurisht, asnjë prej këtyre nuk do të ishte e mundur.”

Ceremonia e mbylljes vijoi me shpalljen e çmimeve në kategoritë e ndryshme të festivalit.

Çmimi për regjinë shkoi për Eimi Imanishi për “Nomad Shadow”, ndërsa Ralitza Petrova u vlerësua për skenarin më të mirë me “Lust”. Në kategoritë e shkurtra, çmimet shkuan për “And If Thuy Didn’t Exist” (Live Action), “Once in a Body” (Animation), “Anatomy of a Portrait” (Documentary Short), “Desert, She” (Balkan Short) dhe “angel777” (Short in Albanian). Çmimi për dokumentarin më të mirë iu dha “With Sand in Our Eyes”, ndërsa “Nobody Said Anything” u shpall filmi i shkurtër më i mirë evropian, i kualifikueshëm për European Film Awards 2026.

Me edicionin e 24-t, Tirana International Film Festival vijon të konsolidojë profilin e tij në hartën e festivaleve ndërkombëtare të filmit, duke sjellë në Tiranë autorë dhe produksione të rëndësishme të kinemasë bashkëkohore dhe duke krijuar një platformë ku veprat e reja mund të takojnë publikun, juritë ndërkombëtare dhe industrinë e filmit. Statusi i TIFF si festival kualifikues për Academy Awards e forcon më tej këtë rol, duke e vendosur Tiranën në qarkun ndërkombëtar të festivaleve që kontribuojnë në rrugëtimin drejt Oscar-it. A.K./TemA

Lini një Përgjigje

Koment *

Emër *

POSTOJE KOMENTIN

Ngre siparin ekspozita e piktorit Pëllumb Pucit në kalanë e Gjirokastrës

09:34 Kulturë

[Faik Islami, një jetë mes fjalës, vuajtjes dhe së vërtetës](#)

21:46 Kulturë

[Duke filluar nga 3 tetori Festivali Ndërkombëtar i Kërcimit kthehet në Tiranë](#)

17:50 Kulturë



Pamja këtu është e ri-koduar për ta futur në dokument. Artefakti autoritar është skedari WebP i ruajtur, dhe hash-i i tij është ai i shtypur te faqja e parë — pra dallimi është i verifikueshëm, jo i fshehur.