

Ky dokument nuk është prova. Prova janë bajtët e ruajtur: HTML-ja e faqes, pamja e saj, dhe zinxhiri i hash-eve që i lidh. Kjo dëshmi është paraqitja e tyre, e prodhuar automatikisht. Verifikohet me kodin më poshtë **pa na pyetur ne**.

ARTIKULLI

TITULLI	"Koha e thyer" identifikon të padukshmen për një botë paralele
ADRESA	https://www.koha.net/kulture/koha-e-thyer-identifikon-te-padukshmen-per-nje-bote-paralele
BURIMI	koha.net
GJENDJA	online

KOHA

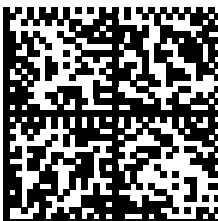
KAPUR NGA NE	1 tetor 2026, 01:48:58 UTC <i>Dritarja jonë e pasigurisë: ± 300 s — intervali me të cilin e kontrollojmë këtë burim.</i>
DEKLARUAR NGA PORTALI	30 shtator 2026, 19:05:33 UTC <i>Koha e deklaruar vjen nga pala që po vlerësohet. Ora jonë nuk preket prej saj, dhe të dyja shfaqen këtu të ndara.</i>

HASH-ET · SHA-256

PËRMBAJTJA	0f873a832976a7fe4e9b5fe4ff52bb820cad5ffaf51716f56ee9a35a3a2a718b
TEKSTI	bd095c5c28e431ac15695a518bdb9938fe7a5e00a00da8f9b9a2f1c89a39f9b6
PAMJA	26e690d9c16a0060c2d948f948e0fe3932e581a6955739f0e324fa41f34f039f

ZINXHIRI I PROVËS

KJO HYRJE	c6cc7ea7fc919b5372b63d2eb33a721a57bc5910221890af772073e4abfc3f51
E MËPARSHMJA	—
RRËNJA MERKLE	—
ANKORIMI	nuk është ankoruar ende <i>Kjo hyrje nuk është përfshirë ende në asnjë pemë Merkle të dërguar. Zinxhiri i hash-eve provon rendin dhe integritetin; koha jo.</i>



SKANOJE PËR TA VERIFIKUAR

Kodi të nxjerr te eksploruesi i STAMLES. Ai regjistër nuk është yni: nëse serveri ynë bie nesër, vula mbetet aty ku është.

Faqja tregon njërën nga tri gjendjet — **nuk u gjet**, **në radhë**, ose **e konfirmuar** me bllokun, rrënjën Merkle dhe transaksionin në Polygon. Krahazo hash-in që gjen atje me atë të shtypur më lart: nëse përputhen, kjo kapje ekzistonte para asaj ore, dhe ne nuk mund ta kishim ndryshuar pas saj.

<https://scan.stamles.eu/verify/c6cc7ea7fc919b5372b63d2eb33a721a57bc5910221890af772073e4abfc3f51>

PAMJA E FAQES

Renderuar nga HTML-ja jonë e ruajtur, jo nga rrjeti. **Riprodhon kopjen tonë, jo pamjen e atëhershme:** stilet dhe imazhet e largëta mund të mos ekzistojnë më ose të kenë ndryshuar.

Motori: chromium-stored+assets · dritarja 1280×1024 px

KULTURË

“Koha e thyer” identifikon të padukshmen për një botë paralele



Në ekspozitën “Koha e thyer”, Osman Demiri luan me ato që shumicës nuk i bëjnë përshtypje. Jep këshilla, shtrun pyetje e shfaq brenga

Nga: Shaban Maxharraj



30 shtator 2026 21:05

Shpërndaje në:



Klikoni këtu nëse dëshironi t'i lexoni lajmet e fundit dhe të përzgjedhura në kanalën tonë zyrtar në Viber

Ekspozita e Osman Demirit ka kthyer te galeria “Qahili” një ngjarje ku fotografia është në fokus. Por kësaj radhe, një tjetër lojë imazhesh. Aso që luan me detaje që janë pjesë e një tërësie që s’shihet. Imazhet e tij, nëpërmjet abstraksionit, krijojnë një botë paralele. Të padukshmes i jep tjetër kuptim. Nëpërmjet saj ai rrëfen. “Edhe pse duken si fotografi abstrakte për shikuesin, për mua janë gjëra shumë konkrete, pasi për çdo moment e di se kur e kam shkrepur fotografinë dhe çfarë kam pasur në kokë e çfarë brenga kam pasur brenda”, ka thënë ai

Janë imtësi që tash vijnë në format të madh. Krijojnë një mozaik ku secila pjesë ka veçantinë e vet. Rrëfimin e vet. Kryesisht detaje arkitekturore që, të fotografuara nga pozita të ndryshme e të paraqitura në galeri njëra pas tjetrës, shndërrohen në fragmente shumëdimensionale. Osman Demiri, si fotograf, nuk i intereson veç tërësia. Në ekspozitën “Koha e thyer” ai luan me ato që shumicës nuk i bëjnë përshtypje. Jep këshilla, shtrun pyetje e shfaq brenga. Nga larg, fotografitë duken edhe si piktura ku zënë vend imazhe gjeometrike. Ekspozita, e hapur të martën mbrëma në galerinë “Qahili”, në shikim të parë paraqet abstraksione. Por më pas detajet flasin zëshëm.

“Është një vazhdimësi e punës sime shumëvjeçare. Titulli është i kuratores dhe mendoj se është titull shumë i qëlluar, pasi janë disa fragmente e thyerje në periudhën 20 a 30-vjeçare të këtij nënqielli. Se sa ia kam arritur qëllimit që të tregoj brengën time dhe mesazhin tim, do ta tregojnë shikuesit. Mirëpo, edhe pse duken si fotografi abstrakte për shikuesin, për mua janë gjëra shumë konkrete, pasi për çdo moment e di se kur e kam shkrepur fotografinë dhe çfarë kam pasur në kokë e çfarë brenga kam pasur brenda”, ka thënë Demiri nga Maqedonia e Veriut. Sipas tij, artisti gjithmonë ka një hall brenda.

Arbëri.

Haliti: Nëse pajtohet për ndryshimin e Ligjit, LVV-së duhet t'i votohet cilido emër që ofron për president

Luftarake.

Rivalët britanikë gati për meçin e shumëpritur

Arbëri.

Nurellari thotë se Kosova po humb përparësinë ndaj Serbisë në arenën ndërkombëtare

Kulturë.

“Koha e thyer” identifikon të padukshmen për një botë paralele

Futboll.

Kosova U21 fiton edhe ndaj Qipros

Arbëri.

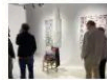
15 net protestë

“Fotografia abstrakte ose arti abstrakt nuk sjeu asgje nga jashte, çdoherë del nga brenda. Mjafton një detaj i vogël për ta bërë këtë simbiozë e për ta prezantuar këtë brengë. Pastaj, shikuesi a e merr si këshillë, si lutje a si mesazh, është punë e vetë shikuesit”, ka thënë ai.

Kolegu i tij nga Kosova, Burim Myftiu, ka thënë se ky cikël ka të bëjë me një botë tjetër nga ajo që shihet në jetën e përditshme.

“Detajet që Osmani i sheh, ne nuk i shohim. Këto janë ato lojërat e imëta të detajeve nga qyteti, dita, dhoma e vendi ku jeton. Është lojë e dritës dhe hijes dhe dialogu mes dritës e hijes që ndonjëherë ndërpritet. Titulli është shumë simbolik dhe është mënyra se si Osmani flet në gjuhën e tij vizuale”, ka thënë Myftiu.

Edhe



Kulturë • 16 sht 2026

“E errët asht nata” kërkon shpresën me ditë të zymta

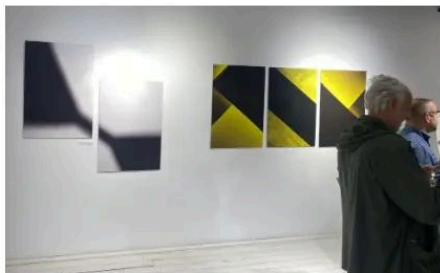
Gjuha vizuale e Demirit është sa sqaruese, aq edhe me shumë pyetje. Në konceptin kuratorial e bija e tij, Vlora Demiri shkruan se “Koha e thyer” lind nga vetëdija se tërësia nuk është një gjendje përfundimtare, por një ekuilibër gjithmonë i ekspozuar ndaj ndryshimit.

“Në përvojën bashkëkohore, kjo paqëndrueshmëri nuk mbetet vetëm një kusht abstrakt i qenies, por bëhet pjesë e vetë mënyrës së përjetimit të realitetit. Vazhdimësia humbet karakterin e saj të vetëkuptueshëm, ndërsa e tashmja ngarkohet me një ndjesi të vazhdueshme përkohshmërie dhe pasigurie, sikur rendi mbi të cilin mbështetet të ishte gjithmonë i ekspozuar ndaj çrregullimit”, shkruan kuratorja. Sipas saj, në këtë kontekst, fragmenti nuk shfaqet si mbetje e një tërësie të humbur, por si forma përmes së cilës paqëndrueshmëria bëhet e dukshme. Ka shkruar se brenda fotografive të Osman Demirit, forma nuk mbyllet plotësisht në vetvete, por ndërpritet, zhvendoset dhe riformulohet përmes dritës, hijes dhe boshllëkut, duke krijuar një realitet vizual në të cilin tërësia nuk është më e dhënë, por vetëm e sugjeruar.

“Drita, në këto imazhe, nuk vepron thjesht si mjet i zbulimit, por si një forcë që ndan, thekson dhe transformon. Ajo shpesh e çliron objektin nga funksioni dhe identiteti i tij fillestar, duke e kthyer në sipërfaqe, ritëm, drejtim apo shenjë. Në të njëjtën mënyrë, hija nuk është vetëm mungesë e dritës, por një prani më

vetë, një formë e neshtur që e zhvendos perceptimin dhe e bën të dukshëm kufirin ndërmjet asaj që paraqitet dhe asaj që mbetet jashtë fushës së shikimit”, shkruan Demiri. Sipas saj, raporti ndërmjet dritës dhe hijes shndërrohet në një raport ndërmjet pranisë dhe mungesës. Pikërisht në këtë tension, fotografia e Demirit pushon së qeni vetëm regjistrim i dukshmërisë dhe bëhet një hapësirë ku vetë perceptimi vihet në dyshim.

“Reflektimi, në këtë ekspozitë, nuk funksionon si pasqyrim besnik i reales, por si një formë e dytë e tij, një prani paralele që lind nga e njëjta sipërfaqe, megjithatë nuk i përket plotësisht asaj. Ai e vendos shikimin përballë një realiteti që duket i njohur, por që njëkohësisht është zhvendosur nga vetvetja, sikur çdo imazh të mbante brenda tij jo vetëm atë që është, por edhe mundësinë e një versioni tjetër të së njëjtës gjë”, shkruan Demiri.



Nga larg, fotografinë duken edhe si piktura ku zënë vend imazhe gjeometrike. Ekspozita, e hapur të martën mërkurë në galerinë “Qahili”, në shikim të parë paraqet abstraksione. Por më pas detajet flasin zëshëm.

Fotografitë e artistit kanë njëfarë marrëdhënieje të qëndrueshme me njëra-tjetrën, jo veç estetike, edhe pse secila ka botën e vet. Ai sikur ndal kohën te një detaj që për të ka rëndësi të madhe. Sipas kuratores, kufiri ndërmjet reales dhe pasqyrit humbet qartësinë e tij, duke e kthyer imazhin në një hapësirë ku e dukshmja nuk mund të merret më si e mirëqenë.

“Ajo që shfaqet para syrit nuk është më domosdoshmërisht një e vërtetë e qëndrueshme, por një marrëdhënie e lëvizshme ndërmjet sipërfaqes dhe thellësisë, pranisë dhe iluzionit, objektit dhe gjurmës së tij”, shkruan kuratorja. Sipas saj, fotografia e Demirit e tejkalon funksionin e saj përfaqësues dhe hyn në një zonë ku realiteti nuk dokumentohet, por vihet në provë. Imazhi nuk na thotë çfarë është bota, por na përball me faktin se ajo që shohim është gjithmonë e ndërmjetësuar, e fragmentuar dhe e kushtëzuar nga vetë akti i të parit.

Edhe

Shtojca për Kulturë • 6 sht 2026
Ëndërr e rreme manekinësh

“‘Koha e thyer’ nuk kërkon ta rindërtojë tërësinë, por të qëndrojë brenda çarjes së saj. Pikërisht aty ku forma humbet sigurinë, ku koha pushon së qeni e qetë dhe ku realiteti shfaqet si një ekuilibër i përkohshëm, fotografia gjen hapësirën e saj më të vërtetë, jo si dëshmi e asaj që është, por si gjurmë e asaj që mund të humbasë”, shkruan kuratorja Vlera Demiri.

Ekspozita e Osman Demirit ka kthyer te “Qahili” një ngjarje ku fotografia është në fokus. Por kësaj radhe, një tjetër lojë imazhesh. Aso që luan me detaje që janë pjesë e një tërësie që s’shihet.

#OSMAN DEMIRI

#EKSPOZITA

Artikuj të ngjashëm

Kulturë • 2 sht 2026

“Kutia e kujtesës” me manekinët e gjymtë që i flasin luftës

Kulturë • 31 kor 2026

“The Blue Hour” në një botë pa përkatësi midis atdheut dhe disporës

Kulturë • 23 kor 2026

“Prizren Festi” i guximit dhe i lirisë zhduk
kufijtë truporë në hapje

KOHA

Kjo faqe kontrollohet dhe menaxhohet nga KOHA. Të gjitha materialet në të, përfshirë fotografite, janë të mbrojtura me copyright të KOHA-s dhe për to KOHA mban të drejtat e rezervuara. Materialet në këtë faqe nuk mund të përdoren për qëllime komerciale. Ndalohet kopjimi, riprodhimi, publikimi i paautorizuar qoftë original apo i modifikuar në çfarëdo mënyre, pa lejen paraprake të KOHA-s. Shfrytëzimi i materialeve nga ndonjë faqe interneti a medium tjetër pa lejen e Grupit KOHA, në emër të krejt njësisë që e përbëjnë (Koha Ditore, KohaVision, Koha.net, Botimet KOHA, KOHA Print dhe ARTA), është shkelje e drejtave të autorit dhe të pronës intelektuale sipas dispozitave ligjore në fuqi. Të gjithë shkelësit e këtyre të drejtave do të ballafaqohen me ligjin.

Marketing

Politika e privatësisë

Kushtet e përdorimit

Udhëzim për përdorimin e IA-së

Cilësimet e privatësisë dhe cookies

Perkthimi i përmbajtjeve në gjuhët tjera bëhet në mënyrë automatike dhe mund të ketë gabime!

+383 (0) 38 249 105 /

AL | EN | DE | FR | ES | GR | SR | TR | MK

Aneksi i ish-Radio Prishtinës (kati i parë) Xhorxh
Bush p.n., 10000 Prishtinë

Shkarkoje aplikacionin e KOHËS

Pamja këtu është e ri-koduar për ta futur në dokument. Artefakti autoritar është skedari WebP i ruajtur, dhe hash-i i tij është ai i shtypur te faqja e parë — pra dallimi është i verifikueshëm, jo i fshehur.