

Ky dokument nuk është prova. Prova janë bajtët e ruajtur: HTML-ja e faqes, pamja e saj, dhe zinxhiri i hash-eve që i lidh. Kjo dëshmi është paraqitja e tyre, e prodhuar automatikisht. Verifikohet me kodin më poshtë **pa na pyetur ne**.

ARTIKULLI

TITULLI	Skandali seksual pushton rrjetin, afëra milionëshe mezi çan sipërfaqen
ADRESA	https://www.cna.al/opinione/skandali-ual-pushton-rrjetin-afere-milioneshe-mezi-can-siper-faqen-i475675
BURIMI	cna.al
GJENDJA	online

KOHA

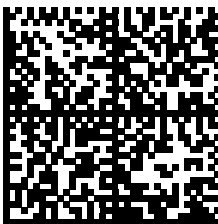
KAPUR NGA NE	1 tetor 2026, 15:37:30 UTC <i>Dritarja jonë e pasigurisë: ± 900 s — intervali me të cilin e kontrollojmë këtë burim.</i>
DEKLARUAR NGA PORTALI	1 tetor 2026, 15:28:00 UTC <i>Koha e deklaruar vjen nga pala që po vlerësohet. Ora jonë nuk preket prej saj, dhe të dyja shfaqen këtu të ndara.</i>

HASH-ET · SHA-256

PËRMBAJTJA	ccf492458d6083aa22495b529d4027eac5052c7141797a41a1cf8789f95e4cf9
TEKSTI	b26cb81a0916a5a9ecc2ae91c31041bf140f77942af2d02664296a09b082b8cd
PAMJA	cf57869c2de75a08cde02f77219ca3a35940bd602c83ea701b0496fe6feb340f

ZINXHIRI I PROVËS

KJO HYRJE	71e968e9d4d97ce0f7bc710d887a74a921c4dc8f1d6f9cd485c6362ad23e2231
E MËPARSHMJA	—
RRËNJA MERKLE	—
ANKORIMI	nuk është ankoruar ende <i>Kjo hyrje nuk është përfshirë ende në asnjë pemë Merkle të dërguar. Zinxhiri i hash-eve provon rendin dhe integritetin; koha jo.</i>



SKANOJE PËR TA VERIFIKUAR

Kodi të nxjerr te eksploruesi i STAMLES. Ai regjistër nuk është yni: nëse serveri ynë bie nesër, vula mbetet aty ku është.

Faqja tregon njërin nga tri gjendjet — **nuk u gjet**, **në radhë**, ose **e konfirmuar** me bllokun, rrënjën Merkle dhe transaksionin në Polygon. Krahajo hash-in që gjen atje me atë të shtypur më lart: nëse përputhen, kjo kapje ekzistonte para asaj ore, dhe ne nuk mund ta kishim ndryshuar pas saj.

<https://scan.stamles.eu/verify/71e968e9d4d97ce0f7bc710d887a74a921c4dc8f1d6f9cd485c6362ad23e2231>

PAMJA E FAQES

Renderuar nga HTML-ja jonë e ruajtur, jo nga rrjeti. **Riprodhon kopjen tonë, jo pamjen e atëhershme:** stilet dhe imazhet e largëta mund të mos ekzistojnë më ose të kenë ndryshuar.

Motori: chromium-stored+assets · dritarja 1280×1024 px



- [AKTUALITET](#)
- [POLITIKË](#)
- [KRONIKA](#)
- [EKONOMI](#)
- [SOCIALE](#)
- [DENONCIM](#)
- [STIL](#)
- [SPORT](#)
- [TECH](#)
- [KULTURE](#)
- [BLOG](#)
- [LIVESTREAM](#)



English
English

E fundit!

x

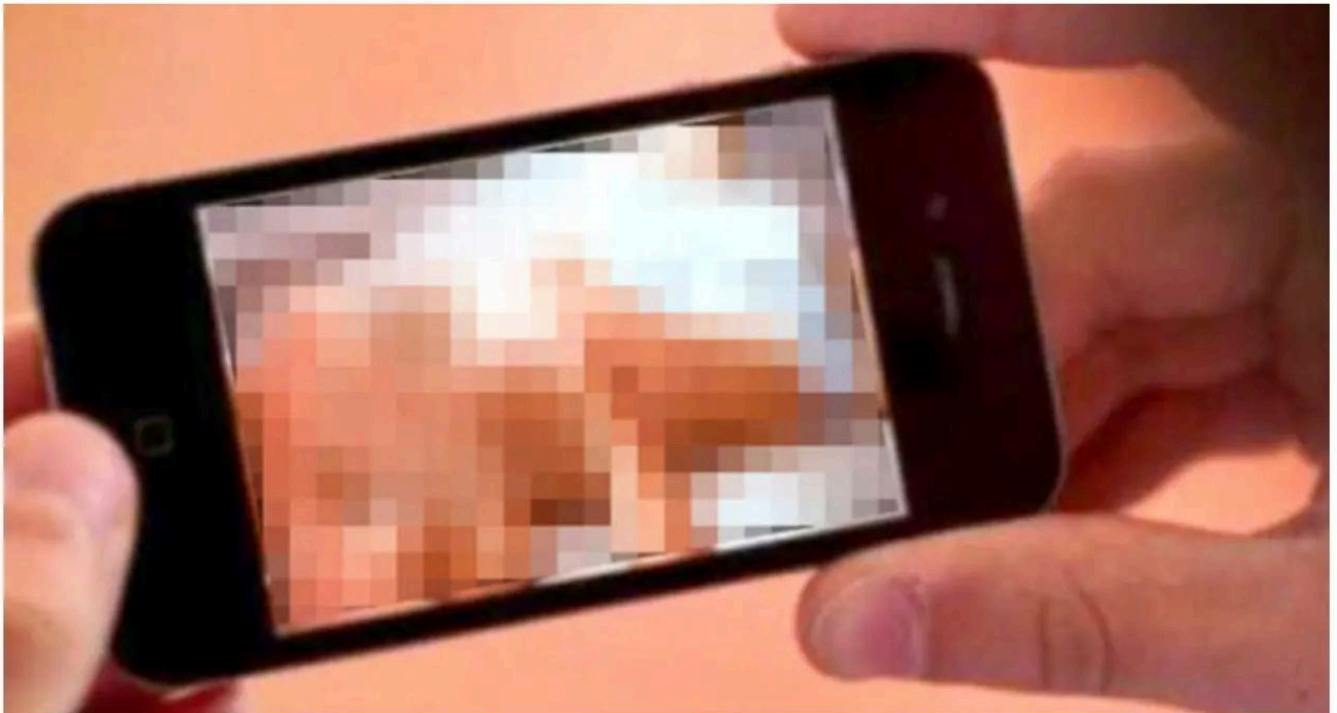
17:35 Aktualitet

Këngëtarja Aurela Gaçe ka reaguar ashpër pas përmendjes së...

Skandali seksual pushton rrjetin, afëra milionëshe mezi çan sipërfaqen



1 Tetor 2026, 17:28, Opinione Sonila Meço



S'do mend se videot erotike e kanë të garantuar publikun. Kur protagonistë janë persona publikë shpërthen virusi. Ka seks, njerëz të njohur, përgjime, tradhti, voyeurizëm, zhgënjim dhe disa syresh gjejnë atë kënaqësinë pak të turpshme se mëkatet i bëkan edhe ata që adhurojmë. Pra lëndë pothuajse e përsosur për të pushtuar një vend kaq të vogël, me stomak aq të trazuar.

Mu për këtë arsye, për atë pamundësi përpunimi e tretjeje të këtij stomaku, emocionet duhen ftohur.

Jo për t'ia hequr peshën asaj që ka ndodhur, por sepse Shqipëria e ka thuar se të pamundur të gëlltisë informacionin e duhur me sensin po aq të duhur të masës.

Prej javësh publikohen histori që prekin shërbimet sekrete, njerëz pranë pushtetit, para publike, përgjime, abuzime e perversitete dhe krejt në mënyrë shproporcionale një dhomë gjumi bëhet papritur institucioni më i rëndësishëm i Republikës.

Rasti i Hilës nuk është banal, s'ka nevojë për puritanë a libertinë për të ekzistuar a shuar si alarm shoqëror. Nëse gra e burra janë filmuar në intimitet pa dijeninë e tyre, ky është krim. Kush regjistroi, me dijeninë e kujt, për çfarë qëllimi, kush i mori materialet dhe kush i shpërndau, të gjitha janë pyetje legjitime për hetimin dhe i shërbejnë interesit publik e sidomos parandalimit.

Por jeta seksuale e të rriturve nuk është referendum kombëtar, me gjithë përfshirjen e pashmangshme të kujtdo kam takuar e folur këto ditë.

Çuditërisht përkoj me publikimin e një tjetër ngjarjeje me sfond erotik, jo midis artistësh dhe mbi të gjitha pas nisjes së hetimeve për bashkëpunim e lehtësim të krimit të organizuar nga ana e protagonistëve.

Në këtë kryqëzim "rastësor" aferash rozë mund të kuptohet fuqia e manipulimit. Shoqëria nuk manipulohet vetëm duke i fshehur informacionin, por edhe duke i ofruar me garazhde informacionin më eksitues në vend të informacionit më të rëndësishëm.

Seksi kërkon veç një sekondë. Ta ngacmon e grish kureshtjen, tabunë, voyeurizmin, dëshirën dhe moralizmin. Mbi të gjitha, i jep secilit mundësinë të bëhet gjykatës pa u hyrë dokumenteve, letrave, dosjeve. Andaj një aferë korruptive, kriminale do luftonte cazë me instiktin zanafillor për vëmendje.

Algoritmi ndërkohë nuk dallon indinjatën nga admirimi, miratimin nga refuzimi. Për të, klikimi është klikim.

Kështu një skandal seksual mund të pushtojë rrjetin ndërsa një aferë milionëshe mezi çan sipërfaqen.

Ja pse terreni bëhet pjellor për manipulim, për çfokusim, për relativizim.

Të rënda në kufij monstroziteti janë videot e Hilës. Mund të thonë shumë për një dhomë gjumi, industri muzikore, moral personal, meritokraci. Siç të lebetisin për dhunim të privacisë, hedhjen si mish për top në mexhelis të viktimave që kanë dhënë konsensus për një akt brenda dyerve të mbyllura. Por ia del dot të masësh se kush e bëjnë dëmin më të madh, institucionet publike të të nënshtruara, vjedhura e përdhunura nga pushteti, apo disa gra e burra të përdhunuar nga hackerim-i?

A janë nxjerrë këto video për të mbuluar skandale të tjera? A u përzgjedh me ngut momenti? Precedentët i ka me thasë ky pushtet i kapur qindra herë në flagrancë, duke poshtëruar e zhvatur shqiptarët e vet publikisht.

Ndërsa ne zmadhojmë me gishta ekranin për të parë çdo detaj të një dhomë gjumi, ngrehina e shtetit po shkërmoqet.

Kjo është diferenca që duhet të ruajmë me fanatizëm.

S'kemi as luksin e as kohën t'i ngatërrojmë.

Jemi një vend i vogël. Shumë i vogël. Pa amortizatorët që kanë demokracitë e mëdha, institucione që ia mbajnë kokën publikut kur e le arsyeja, drejtësi së cilës mund t'ia besosh faktin e t'ja marrësh në kohë verdiktin, media me fuqi ekonomike për t'i rezistuar presionit, hierarki vlerash mjaftueshëm të konsoliduara që të dallojnë turpin nga krimi, mëkatin nga vepra penale, vesin privat nga abuzimi me pushtetin publik.

Kudo, në çdo vend të botës opinioni publik bëhet njëkohësisht prokuror, gjykatës, spektator dhe turmë, ama më e tmerrshme kjo ngjan në vende të vogla e me institucione të kapura zverku e të nënshtruara nga një dorë e gjithpushtetshme.

Prandaj unë nuk dua të di me kë flinte kush.

Dua të di kush di çfarë në institucionet e këtij vendi. Kush i jep informacion zyrtar kujt? Kush përdor shtetin dhe në interes të kujt? Ku shkojnë paratë publike? Çfarë ka në dosjet që ende nuk po hapen? Çfarë është e vërtetë në përgjimet që publikohen? Çfarë po ndryshon në ligjin penal dhe kujt i ndryshon realisht pozita përballë drejtësisë? A po amnsitohen zyrtarë e kriminelë?

Për dhomën e gjumit ekziston dera.

Për shtetin as perdja.

Kjo nuk do të thotë të amnistosh askënd në historinë e videove. Përkundrazi. Do të thotë t'ia kthesh secilit përgjegjësinë në adresën e vet, hetimit atë që mund të jetë vepër penale, etikës atë që është çështje etike, familjeve dhimbjen e tyre, njerëzve privatësinë e tyre, moralin shoqërisë. Kujdes, morali që shoqëria e prodhon dhe e negocion vazhdimisht përmes kulturës, familjes, fesë, institucioneve dhe debatit publik. Por askush nuk ka monopol mbi të.

Se hidhemi tek moralizimi, tjetër mjet manipulimi i pushtetit që ka shkatërruar meritokracinë dhe hierarkinë e vlerave.

Kjo do të thotë ndërkohë që publikut t'i kthesh arsyen, aftësinë për të dalluar çfarë ka rëndësi për të, çfarë e kërcënon, çfarë e detyron të qendrojë në modul mbijetese e krizash të pashtershme.

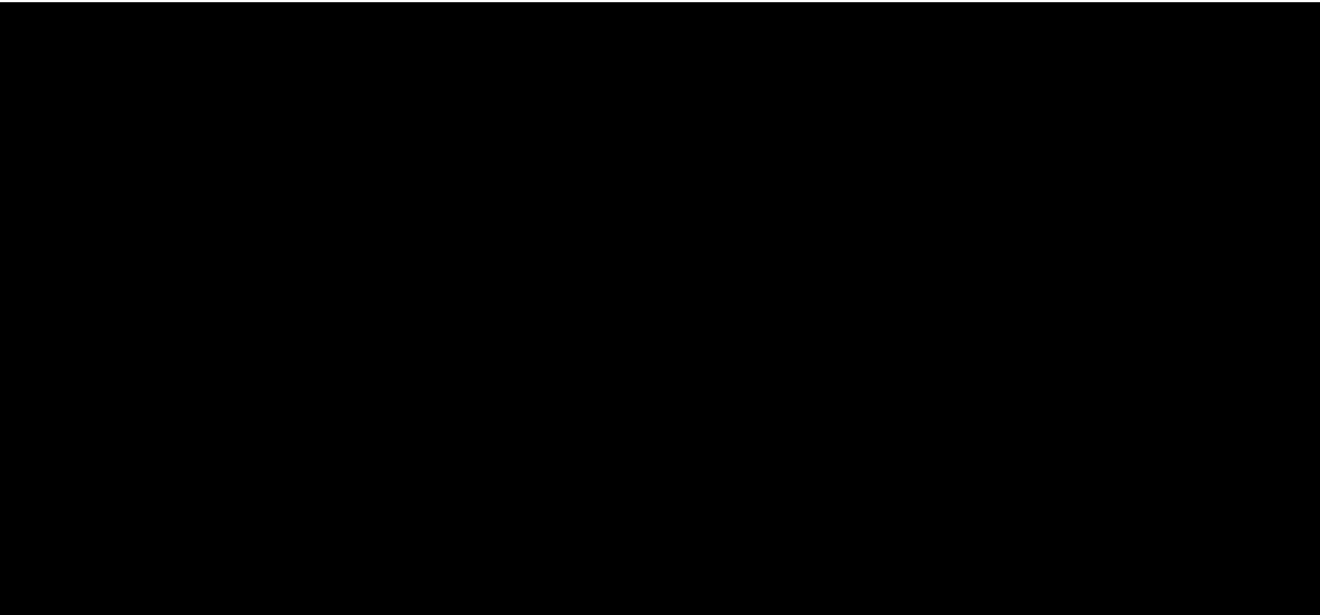
Mund të zhgënjehemi nga artistët tanë. Ata nuk kanë firmosur kontratë për të qenë shenjtorët tanë. Mund t'i duam më pak, t'i dëgjojmë më pak, t'i gjykojmë artistikisht si të duam.

Por shtetit i kemi dhënë polici, shërbime sekrete, taksa, tendera, ligje, burgje dhe monopolin e forcës.

Standardi për të, duhet të jetë shumë më i lartë se standardi për playlistën tonë.

Nuk duhet humbur logjika e sidomos respekti për veten, për këtë me shume se çfarë zbulojnë, më shqetëson çfarë po duan të mbulojnë me kaq shumë zallamahi?

Kohë kolere, censura moderne nuk është ekrani i zi, por ekrani plot.





Të sugjeruara

Studioja e Adi Hilës dhe zyra e Ergys Agasit

Skandal pas skandali/ QEVERISË I PLASI PESHKU

E vërteta që fshihet pas publikimit të videove intime

Kërkesa për një listë të përbashkët shqiptare për Krahinën e Preshevës, Medvegjës e Bujanocit

Kuvendi, teatri politik ku qytetari paguan faturën

Çfarë është BIOME, ku SPAK-u gjeti sekretet e shërbimit sekret? A u thyje Signal?

SHISH dhe Siguria Kombëtare

Hipokriti, ai që heq fytyrën për të mbajtur maskën

Nga Albana Vokshi/ Si po e mund narkoshteti shqiptar kushtëzimin evropian

Pse z. Rama mbeti një “çun Tironë” dhe nuk u bë kurrë burrë shteti?

MILIONERË NGA POLITIKA

Kinemaja shqiptare, kjo kufomë pa varr

Rasputin, patronazhizmi seksual

SI PRODHOHET NJË KONSPIRACION?

Një spiune me moralin e Vlora Hysenit

Ish-shefja e SHISH nuk shantazhoi median, por kërcënoi armiqtë e saj

VLORE MOJ NUR I PUSHTETIT

Skandal pas skandali/ Një palo shtet anëtar i NATO-s

Po tani, kush do ta shpëtojë Shqipërinë nga turpërimi?!

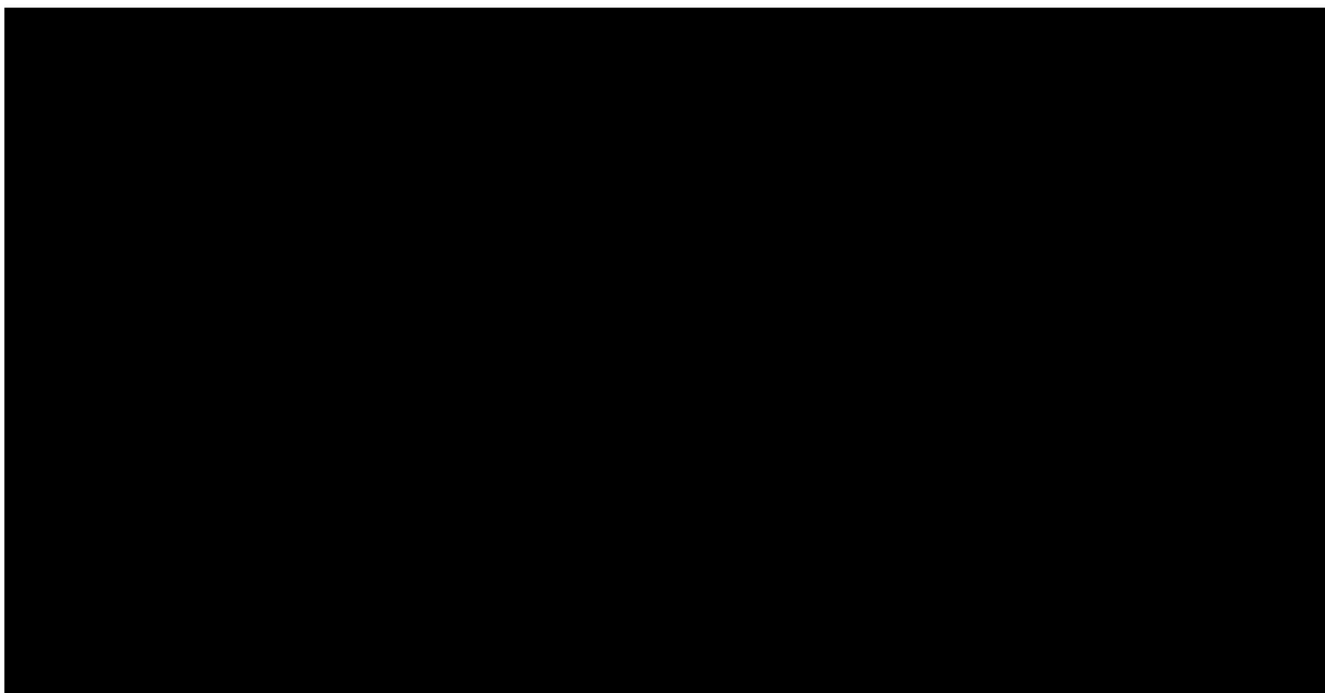
TRADHËTIA NDAJ SHTETIT

[editorial](#)

10:15 Editorial

Një Kod i Procedurës Penale në mbështetje të krimit dhe korrupsionit

CNA LIVESTREAM



Na ndiqni edhe në



[acromax](#)

19:53 Acromax / Aldor Nini

Skandali- dokumenti/ Acromax i Aldor Ninit raportoi CNA duke abuzuar me RTSH

Pamja këtu është e ri-koduar për ta futur në dokument. Artefakti autoritar është skedari WebP i ruajtur, dhe hash-i i tij është ai i shtypur te faqja e parë — pra dallimi është i verifikueshëm, jo i fshehur.