

Ky dokument nuk është prova. Prova janë bajtët e ruajtur: HTML-ja e faqes, pamja e saj, dhe zinxhiri i hash-eve që i lidh. Kjo dëshmi është paraqitja e tyre, e prodhuar automatikisht. Verifikohet me kodin më poshtë **pa na pyetur ne**.

ARTIKULLI

TITULLI	"Arkitektët yje, shkoni në shtëpi", analiza e The Guardian: Cila është e vërteta pas bumit të jashtëzakons hëm të ndërtimeve në Shqipëri?
ADRESA	https://top-channel.tv/2026/10/02/arkitektet-yje-shkoni-ne-shtepi-analiza-e-the-guardian-cila-eshte-e-verteta-pas-bumit-te-jashtezakonshem-te-ndertimeve-ne-shqiperi/
BURIMI	top-channel.tv
GJENDJA	online

KOHA

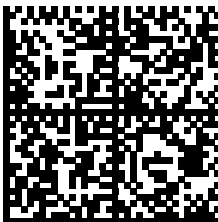
KAPUR NGA NE	2 tetor 2026, 12:40:58 UTC <i>Dritarja jonë e pasigurisë: ± 300 s — intervali me të cilin e kontrollojmë këtë burim.</i>
LEXUAR NGA FAQJA	2 tetor 2026, 12:33:00 UTC <i>Portali nuk e deklaroi datën në asnjë formë makinë-lexueshme; kjo është ora e shkruar për njeriun, e lexuar nga faqja me meto dën text_date. Dritarja: 2 tetor 2026, 12:32:00 UTC → 2 tetor 2026, 12:34:00 UTC. Kalon nga një rregull i yni që mund të gabojë, prandaj shfaqet si e lexuar dhe jo si e deklaruar.</i>

HASH-ET · SHA-256

PËRMBAJTJA	aae45322694bda9612c5250f4f29bb7748ab6b87832d458b1b55d1840a8c856f
TEKSTI	9a152a1938a2031fe2d8b71f4bad04414503d8becac2552528ed5275ba3a8a27
PAMJA	029a3c9dbeb4bd1efa0596298f1e9bf2ecd32c608622e21800ea63477ba4f400

ZINXHIRI I PROVËS

KJO HYRJE	c9aff62accd59d67ad0074a27ec20660b03d399ad7556b7fda4d34bd36c5251d
E MËPARSHMJA	—
RRËNJJA MERKLE	—
ANKORIMI	nuk është ankoruar ende <i>Kjo hyrje nuk është përfshirë ende në asnjë pemë Merkle të dërguar. Zinxhiri i hash-eve provon rendin dhe integritetin; koha jo.</i>



SKANOJE PËR TA VERIFIKUAR

Kodi të nxjerr te eksploruesi i STAMLES. Ai regjistër nuk është yni: nëse serveri ynë bie nesër, vula mbetet aty ku është.

Faqja tregon njërën nga tri gjendjet — **nuk u gjet**, **në radhë**, ose **e konfirmuar** me bllokun, rrënjën Merkle dhe transaksionin në Polygon. Krahajo hash-in që gjen atje me atë të shtypur më lart: nëse përputhen, kjo kapje ekzistonte para asaj ore, dhe ne nuk mund ta kishim ndryshuar pas saj.

https://scan.stamles.eu/verify/c9aff62accd59d67ad0074a27ec20660b03d399ad7556b7fda4d34bd36c5251d

PAMJA E FAQES

Renderuar nga HTML-ja jonë e ruajtur, jo nga rrjeti. **Riprodhon kopjen tonë, jo pamjen e atëhershme:** stilet dhe imazhet e largëta mund të mos ekzistojnë më ose të kenë ndryshuar.

Motori: chromium-stored+assets · dritarja 1280×1024 px

AKTUALITET KRYESORE TË FUNDIT

“Arkitektët yje, shkoni në shtëpi”, analiza e The Guardian: Cila është e vërteta pas bumit të jashtëzakonshëm të ndërtimeve në Shqipëri?

02/10/2026 14:33



Prestigjiozja britanike “The Guardian” ka bërë një artikull ku sjell në vëmendje debatin që ka shkaktuar bumi i ndërtimeve dhe projekteve arkitekturore në Shqipëri, duke vënë përballë vizionin për transformimin urban dhe turistik të vendit me kritikën për mungesën e transparencës, ndikimin në mjedis dhe përfshirjen e arkitektëve të njohur ndërkombëtarë.

Në fokus të shkrimit janë rreth 500 projekte të propozuara nga 60 studio ndërkombëtare arkitekture, të cilat janë përfshirë në një libër prej 800 faqesh, “The Albanian Files”.

Artikulli i plotë në “The Guardian”:

Vjeshtën e kaluar, isha ulur me një arkitekt të njohur në Nju Jork, kur telefoni i tij nuk pushonte së vibruari. Më në fund, ai kontrolloi mesazhet dhe qeshi. “Oh, grupi i Albanian Architecture Army po zien përsëri,” tha ai. “Duket se Edi ka disa projekte të reja për ne.”

Edi ishte Edi Rama, kryeministri i Shqipërisë që nga viti 2013, i cili ka udhëhequr transformimin e shpejtë të ish-vendit komunist përmes një sërë projektesh madhështore ndërtimore. Në Tiranë ka kulla me forma të përdredhura, hapësira publike të vlerësuara me çmime, resorte tërheqëse përgjatë bregdetit dhe shumë vizione të tjera mbresëlënëse që priten të realizohen – të gjitha të mbledhura tani në një libër voluminoz, “The Albanian Files”.

Rezultoni se transformimi i vendit koordinohet pjesërisht përmes një grupi në WhatsApp (“Albanian ArchArmy”, shkurt), ku bëjnë pjesë disa prej arkitektëve më të famshëm në botë. Është një forum ku ndahen arritjet, festohen projektet e reja dhe kryeministri-patron lavdërohet për guximin dhe vizionin e tij. Arkitekti nga Nju Jorku e përshkruan situatën si një film me superheronj: Rama jep sinjalin dhe arkitektët yje të botës mbledhen për të shpëtuar Shqipërinë me projektet e tyre të guximshme. Nëse shikon me kujdes, mund të shohësh edhe shqiponjën dykrenare shqiptare të projektuar në qiellin e natës.

I Kryesore



“Jemi në fazën përfundimtare të pastrimit të vendit”, Rama pyetet nga media gjermane për Vlorë Hysenin dhe hetimet e SPAK për zyrtarët pranë tij

10:38

Detaje të reja për arrestimin e këngëtarit fierak, Erind Xhaferi u procedua dy vite më parë për ngacim seksual

11:25

Protestat në Tiranë, Rama ironizon demokratët amerikanë: Nëse nuk e mposhtni dot Trumpin në SHBA, mos tentoni të hakmerreni në Shqipëri

10:14

Aksidenti zinxhir në SHBA/ Përplasen 69 makina në një autostradë, shkak mjegulla e dendur që kufizoi fushëpamjen e shoferëve

12:08

“Juventus është gjithmonë më i mirë se Interi”/ Nga aventura me bardhezinjtë te Kosova, Zhegrova: Do bëjmë çmos të dalim të parët

09:41

I Më të lexuarat

Videot intime në rrjet/ Zbardhet dëshmia e Adrian Hilës në polici: Kamerat i vendosa për sigurinë e banesës, nuk kishin memorie

“Adin e njoh që në rini, ishte i varfër”/ Videot që tronditën rrjetin, regjisorin Hervin Çuli: Lëreni të qetë bashkëshorten e Hilës, spekulime të neveritshme

Publikimi i videove të Adi Hilës në rrjet, mbërrin denoncimi i parë në polici

Shqipëria Live/ Videot e Adi Hilës të publikuara në internet, zbardhet dëshmia në Polici e Eli Farës: Ai nuk i ka shpërndarë

Kullë shumëkatëshe në vend të “Tajvanit”/ Studio daneze fiton konkursin, ja si do të duket “Tirana Fontaine Tower” (Foto)

“Hila nuk është viktimë, ai do të dënohet për këtë”/ Karamuço në “Top Story”: Ishin kamera të fshehta të lidhura me laptopin, ja çfarë u gjet në vilën e tij

“Jemi në fazën përfundimtare të pastrimit të vendit”, Rama pyetet nga media gjermane për Vlorë Hysenin dhe hetimet e SPAK për zyrtarët pranë tij

Rama publikon foton me presidentin

Grupi në WhatsApp mund të jetë konfidencial, por "The Albanian Files" është gjëja më e afërt me të. Është një dokument i jashtëzakonshëm, në mënyra të parashikuara dhe të paparashikuara. Në parathënien e tij, Rama e përshkruan librin si "një dëshmi të çmuar nga prapaskenat" e një procesi që "po e ngre Shqipërinë në një mënyrë që askush nuk e kishte parashikuar". Është një katalog befasues ëndrrash, ku 60 studio ndërkombëtare arkitekture (dhe asnjë studio shqiptare) paraqesin planet e tyre për më shumë se 500 projekte në të gjithë vendin.

Për kritikët e Ramës, megjithatë, libri prej 800 faqesh dhe 2.2 kilogramësh është një dosje provash. Ata i referohen mungesës së transparencës në vendimmarrje, shkatërrimit të trashëgimisë, dëbimeve të detyruara, dëmtimit të peizazheve të mbrojtura dhe rolit të industrisë shqiptare të ndërtimit në pastrimin e parave të krimit të organizuar. Publikimi përmban dëshmi të dorës së parë nga arkitektë që dokumentojnë përvojat e tyre dhe një deputet i opozitës e ka quajtur atë "armën e tymosur" – megjithëse nuk ka asnjë pretendim se arkitektët janë përfshirë në ndonjë shkelje. Rama ka të drejtë kur thotë se askush nuk e kishte parë këtë që po vinte: shumica e projekteve në faqet e librit janë të panjohura për popullsinë vendase, e cila ka reaguar me zemërim.

"Arkitektë yje, shkoni në shtëpi!" shkruhej në një pankartë gjatë një proteste të zhurmshme në qershor, jashtë një ambienti në Tiranë ku ishin mbledhur shumë prej arkitektëve të librit për një aktivitet ekskluziv, për të festuar punën e tyre dhe për të promovuar botimin. "Ku është publiku?" shkruhej në një tjetër. Biletat për festivalin e arkitekturës, të titulluar "Landscapes of Abundance", kushtonin deri në 200 euro, në një vend ku paga mesatare mujore është 700 euro. Aktiviteti u zhvillua në një moment të tensionuar, vetëm disa javë pasi protesta të mëdha në mbarë vendin u ndezën nga planet shumë-miliardëshe për zhvillimin e rezervatit natyror të Zvërnecit dhe ishullit të Sazanit në një resort luksoz, të mbështetur nga familja Trump.

Të quajtura "revolucion i flamingove", për shkak të habitateve të brishta që kritikët thonë se do të dëmtohen nga projekti, protestat kanë vijuar për më shumë se 120 ditë, me thirrje gjithnjë e më të forta për dorëheqjen e Ramës. Arkitektura është gjendur papritur në qendër të kritikave.

"Ndjehet sikur po jetojmë në një mbretëri autokratike", thotë Lorin Kadiu, drejtori i Citizens.al, një platformë investigative që ka ndjekur projektet e ndërtimit në Shqipëri që nga viti 2018. "Jo vetëm për shkak të mungesës së transparencës, por edhe sepse të gjithë duhet t'i nënshtrohemi shijeve estetike të një personi. I gjithë vendi duhet të pikturohet ashtu siç dëshiron ai."

Rama, i cili është diplomuar si piktor, u bë i njohur fillimisht si kryetar i Bashkisë së Tiranës në vitet 2000, kur tërhoqi vëmendjen ndërkombëtare me programin e tij për kurorë e pallateve gri të periudhës sovjetike me një larmi pajisesh të ndezura

amerikan Donald Trump dhe ironizon:
Ndoshta s'del që është AI

"Policia ka kontaktuar Europolin"/ Videot intime në rrjet, gazetari Harlicaj në Top Story: Viktimat po trajtohen me qetësues, të përfshirë edhe biznesmenë

Top Story/ Adrian Hila në komisariatit e Tiranës për videot intime, gazetari Harlicaj: Çfarë ka deklaruar deri më tani kompozitori përpara hetuesve

gjergjor e pamatueshëm të penduesve sergjorë me një larmi ngjyeshmëri të ndezura.

Ndryshimi i lirë dhe i thjeshtë funksionoi dhe Rama u vlerësua për qasjen e tij artistike jokonvencionale.

Por tani shumë prej ish-mbështetësve të tij mendojnë se ambiciet e tij arkitekturore kanë shkuar shumë larg. Një letër e hapur, e shpërndarë gjatë protestave, dënonte “art-larjen e politikës së buldozereve” dhe i pyeste arkitektët e mbledhur nëse e shijojnë “lirinë për të bërë këtu atë që në vendet tuaja do të ishte e ndaluar, do të kundërshtohet ose do të bëhej e pamundur në një mënyrë tjetër”.

Nga arkitektët e kontaktuar nga Guardian, vetëm njëri u përgjigj, duke thënë se nuk bën asgjë në Shqipëri që nuk do të lejohej të bënte në një vend tjetër. Ai shtoi se “liria në Shqipëri është sigurisht joshëse dhe, si e tillë, përgjegjësia personale është më e madhe”.

Siç shkruan Rama me theks në parathënien e “The Albanian Files”, arkitektët tërhiqen nga puna në Shqipëri për shkak të “lirisë nga ‘jo’-ja në të gjitha format e saj”. Faqet e librit janë të mbushura me vizione për brigje të virgjëra, pyje të gjelbër dhe duna e laguna të paprekura.

Në Gjirin e Gjipesë, një zonë që shumë e konsiderojnë plazhin e fundit të virgjër në jug të Shqipërisë, studioja holandeze MVRDV ka propozuar një hotel me xham pasqyrues që do të shtrihej mbi grykë, “si një xhevahir në bregdet”.

Ky projekt vjen menjëherë pas kullës së apartamenteve të tyre në Tiranë, në formën e kokës së Skënderbeut, heroit kombëtar të Shqipërisë – e cila gjithashtu ka një ngjashmëri të habitshme me Ramën.

Në zonën e mbrojtur të dunave të Ranës së Hedhun, arkitekti i njohur portugez Álvaro Siza ka hartuar një projekt zhvillimi në kodër, me teleferik dhe një kullë shumëkateshe në plazh.

Disa faqe më tej, arkitekti zviceran Valerio Olgiati propozon një grup kullash betoni që ngrihen nga rëra, të mbushura me dritare mbrojtëse. Duket sikur po përgatitet të zmbrapsë një pushtim nga deti.

Transformimi luksoz i bregdetit vazhdon me projektuesin fiorentin të jahteve luksoze Luca Dini, motoja e studios së të cilit është “të mahnisë edhe më të përzgjedhurit”. Ai paraqet një udhëtim të ilustruar përmes 17 projekteve të tij, përfshirë kompleksin Life Marina, që shtrihet përgjatë shtatë kilometrave vijë bregdetare të virgjër pranë Sarandës, si dhe resortin Atara, me një “kurorë” të artë që qëndron pezull mbi shkëmbinj, si një tjetër pikë vrotimi ushtarak.

Situata thuhet se shkon në parodi kur ilustrimet në stilin e komikeve përfundojnë me një imazh të një super-jahti që fluturon mbi një panoramë urbane, ndërsa vetë projektuesi deklaron nga kuverta: “[ne] krijojmë hapësira që harmonizohen me mjedisin”.

Redaktorja e librit, Anneke Abhelakh, u kërkoi arkitektëve të dorëzonin vetë tekstet e tyre dhe ato janë jashtëzakonisht të singerta. Në disa momente, libri lexohet si një

"Për shkak se nuk ka shumë rregulla dhe klientët e mi kujdesen shumë pak për kontekstin, jemi të detyruar të mendojmë për vlerat tona", shkruan arkitekti me bazë në Berlin, Sam Chermayeff.

Ai tregon për përvojën "vërtet të çmëndur" të punës në Shqipëri, përfshirë mënyrën se si u telefonua papritur nga një prej bashkëpunëtorëve të Ramës dhe shumë shpejt iu kërkua të projektonte dy kulla në Tiranë, me një sipërfaqe totale prej 45 mijë metrash katrorë – diçka e jashtëzakonshme për një projektues të njohur më shumë për kuzhinat eksperimentale.

"Sigurisht që pranova", shton ai, "pa e kuptuar vërtet se çfarë po ndodhte".

I kontaktuar për një koment, Chermayeff u përgjigj: "Unë u bëj klientëve shqiptarë të njëjtat pyetje që u bëj klientëve në çdo vend tjetër dhe ndihem po aq i sigurt", duke shtuar se "ashtu si në Gjermani apo SHBA, unë vërtet nuk di më shumë sesa ajo që më thuhet" dhe se nuk punon në zona të mbrojtura ose pranë tyre. "Unë nuk bëj asgjë", shtoi ai, "që nuk do ta bëja në një vend tjetër."

Arkitekti austriak Chris Precht tregon se si Rama e kontaktoi në Instagram, "duke pyetur nëse do të isha i interesuar të punoja në Shqipëri".

Tani ai ka 29 projekte në emër të tij, përfshirë një "Garden of Eden" me vlerë 4 milionë euro, të ndërtuar në oborrin e zyrës së vetë kryeministrit.

"Është një realitet i paimagjinueshëm", thotë grupi i fushatës së arkitektëve dhe urbanistëve shqiptarë Arkitektët Shqiptarë, i cili ka krijuar një bazë të dhënash online me të gjitha projektet – të publikuara në shqip, ndryshe nga libri.

"Një grup i ngushtë arkitektësh të huaj kontaktohet drejtpërdrejt nga zyra e kryeministrit dhe merr projekte pa një procedurë konkurruese."

Arkitektët e huaj e përshkruajnë ndryshe situatën.

"Rama nuk i emëron vetë arkitektët", më thotë një anëtar i grupit ArchArmy. "Por ai i prezanton me zhvilluesit. Dhe kuptohet se, nëse ata zgjedhin një prej arkitektëve të tij, [zhvilluesit] do të marrin lejen për të ndërtuar atë që duan."

Rama i ka mohuar vazhdimisht këto akuza. Në një intervistë të ashpër për CNN në qershor, ai i dënoi pretendimet për korrupsion si "lajme të rreme". Prej kohësh ai ka deklaruar se protestat më të gjera janë nxitur nga armiqtë e presidentit amerikan, përfshirë Iranin.

"Nëse nuk do të ishte Jared Kushner", tha ai, "askush nuk do t'ia varte për flamingot, për Shqipërinë, për asgjë. Është e gjithë urrejtja ndaj Trumpit që krijon gjithë këtë vëmendje."

E kontaktuar nga Guardian, zyra e kryeministrit nuk iu përgjigj në mënyrë të detajuar kërkesave për koment, por i cilësoi akuzat si "thashetheme" dhe "vlerësime të hidhura".

Gjatë një fjalimi këtë javë, në prezantimin e konkursit për një kullë të re, Rama këmbënguli se juritë e konkurseve përbëhen "kryesisht nga arkitektë, urbanistë dhe akademikë që janë plotësisht të lirë", se "pala shqiptare është në pakicë" dhe se "nuk ka kurrë orientim apo ndikim" mbi jurinë.

Ai shtoi se sot Shqipëria "është 'universiteti' më i madh i hapur i arkitekturës", pasi arkitektët e rinj shqiptarë kanë mundësinë "të takojnë, të ndjekin dhe të punojnë konkretisht me mjeshtra".

Nëntitulli i librit është "Freedom and Architecture" dhe në shumë prej projekteve ndihet një lloj autorizimi pa kufij.

"Të punosh si arkitekt në Shqipëri është çliruese", shkruan arkitekti belg Xaveer De Geyter, krahas propozimit të tij për një treshe gjigante kullash në formën e shkronjës M për portin e Sarandës, "duke provokuar një shkallë lirie që ndonjëherë na lë pa fjalë".

Studioja spanjolle Arquitectura-G e vlerëson procesin shqiptar të dhënies së lejeve si "dukshëm më të shpejtë dhe më pak kufizues" sesa në vende të tjera, të udhëhequr nga "një vizion i qartë që vjen nga kryeministri".

Manuel Aires Mateus nga Portugalia është dakord: "Ka raste kur gjërat duhet të vijnë

nga lart-poshtë.”

Entuziazmi i dukshëm për të ndërtuar në terrene të virgjëra është gjithashtu i pranishëm.

Arkitekti i njohur japonez Kengo Kuma përshkruan emocionin e fluturimit me helikopter mbi Shqipëri.

“E gjeta shumë emocionuese”, shkruan ai, “sepse pjesa më e madhe e natyrës është e paprekur”.

Në Azi, shton ai, “është shumë e vështirë të gjelesh një projekt në një tokë kaq ‘të virgjër’”.



Arkitektja me origjinë indiane dhe me bazë në Berlin, Anupama Kundoo, flet për mundësinë për të krijuar “të çliruar nga bagazhi” i Evropës dhe vendeve të tjera “të zhvilluara”.

Pamja këtu është e ri-koduar për ta futur në dokument. Artefakti autoritar është skedari WebP i ruajtur, dhe hash-i i tij është ai i shtypur te faqja e parë — pra dallimi është i verifikueshëm, jo i fshehur.