

Ky dokument nuk është prova. Prova janë bajtët e ruajtur: HTML-ja e faqes, pamja e saj, dhe zinxhiri i hash-eve që i lidh. Kjo dëshmi është paraqitja e tyre, e prodhuar automatikisht. Verifikohet me kodin më poshtë **pa na pyetur ne**.

ARTIKULLI

TITULLI	"Arkitektët yje, shkoni në shtëpi", analiza e The Guardian: Cila është e vërteta pas bumit të ndërtimeve në Shqipëri?
ADRESA	https://lajmifundit.al/arkitektet-yje-shkoni-ne-shtepi-analiza-e-the-guardian-cila-eshte-e-verteta-pas-bumit-te-jashtezakonshem-te-ndertimeve-ne-shqiperi-i1339518
BURIMI	lajmifundit.al
GJENDJA	online

KOHA

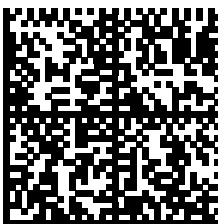
KAPUR NGA NE	2 tetor 2026, 13:26:02 UTC <i>Dritarja jonë e pasigurisë: ± 900 s — intervali me të cilin e kontrollojmë këtë burim.</i>
DEKLARUAR NGA PORTALI	2 tetor 2026, 15:17:00 UTC <i>Koha e deklaruar vjen nga pala që po vlerësohet. Ora jonë nuk preket prej saj, dhe të dyja shfaqen këtu të ndara.</i>

HASH-ET · SHA-256

PËRMBAJTJA	87c7c141f18ac37d721edd7c3448b3e7750baf7fef73c0f9ad5d2a64170fa395
TEKSTI	9a152a1938a2031fe2d8b71f4bad04414503d8becac2552528ed5275ba3a8a27
PAMJA	6180f33fae6306b7bd7962263d750d1499249920d1239710c208f46d8a848cdf

ZINXHIRI I PROVËS

KJO HYRJE	eebb99fd0496638fb0212705c8f6ca8cb4f17817dce050f6893c1aa36e69a50c
E MËPARSHMJA	—
RRËNJA MERKLE	—
ANKORIMI	nuk është ankoruar ende <i>Kjo hyrje nuk është përfshirë ende në asnjë pemë Merkle të dërguar. Zinxhiri i hash-eve provon rendin dhe integritetin; koha jo.</i>



SKANOJE PËR TA VERIFIKUAR

Kodi të nxjerr te eksploruesi i STAMLES. Ai regjistër nuk është yni: nëse serveri ynë bie nesër, vula mbetet aty ku është.

Faqja tregon njërën nga tri gjendjet — **nuk u gjet**, **në radhë**, ose **e konfirmuar** me bllokun, rrënjën Merkle dhe transaksionin në Polygon. Krahazo hash-in që gjen atje me atë të shtypur më lart: nëse përputhen, kjo kapje ekzistonte para asaj ore, dhe ne nuk mund ta kishim ndryshuar pas saj.

<https://scan.stamles.eu/verify/eebb99fd0496638fb0212705c8f6ca8cb4f17817dce050f6893c1aa36e69a50c>

PAMJA E FAQES

Renderuar nga HTML-ja jonë e ruajtur, jo nga rrjeti. **Riprodhon kopjen tonë, jo pamjen e atëhershme:** stilet dhe imazhet e largëta mund të mos ekzistojnë më ose të kenë ndryshuar.

Motori: chromium-stored+assets · dritarja 1280×1024 px

"Arkitektët yje, shkoni në shtëpi", analiza e The Guardian: Cila është e vërteta pas bumit të ndërtimeve në Shqipëri? [Lexo lajmin e plotë](#) →

Egla Ceno shpërthen: "Boll patë krevatet e të tjerëve! Shikoni kush ju ka ulur pantallonat" [Lexo lajmin e plotë](#) →

SPAK kontrollon në banesën dhe biznesin e Arjeta Pucës, Ardi Veliut i sekuestrohet telefoni [Lexo lajmin e plotë](#) →

Procedohet kompozitori Adrian Hila, policia çon në prokurori dosjen për videot intime [Lexo lajmin e plotë](#) →

Pa WhatsApp, pa klientë, ç'po ndodh me llogaritë e bizneseve në Kosovë? [Lexo lajmin e plotë](#) →

"Arkitektët yje, shkoni në shtëpi", analiza e The Guardian: Cila është e vërteta pas bumit të ndërtimeve në Shqipëri?



LAJMI FUNDIT / 2 OCTOBER 2026, 15:17

Shpërndaje

AKTUALITET



Prestigjiozja britanike "The Guardian" ka bërë një artikull ku sjell në vëmendje debatin që ka shkaktuar bumi i ndërtimeve dhe projekteve arkitekturore në Shqipëri, duke vënë përballë vizionin për transformimin urban dhe turistik të vendit me kritikën për mungesën e transparencës, ndikimin në mjedis dhe përfshirjen e arkitektëve të njohur ndërkombëtarë.

Në fokus të shkrimit janë rreth 500 projekte të propozuara nga 60 studio ndërkombëtare arkitekturore, të cilat janë përfshirë në një libër prej 800 faqesh, "The Albanian Files".

Artikulli i plotë në ["The Guardian"](#).

Vjeshtën e kaluar, isha ulur me një arkitekt të njohur në Nju Jork, kur telefoni i tij nuk pushonte së vibruari. Më në fund, ai kontrolloi mesazhet dhe qeshi. "Oh, grupi i Albanian Architecture Army po zien përsëri," tha ai. "Duket se Edi ka disa projekte të reja për ne."

Edi ishte Edi Rama, kryeministri i Shqipërisë që nga viti 2013, i cili ka udhëhequr transformimin e shpejtë të ish-vendit komunist përmes një sërë projektesh madhështore ndërtimore. Në Tiranë ka kulla me forma të përdredhura, hapësira publike të vlerësuara me çmime, resorte tërheqëse përgjatë bregdetit dhe shumë vizione të tjera mbresëlënëse që priten të realizohen – të gjitha të mbledhura tani në një libër voluminoz, "The Albanian Files".

Rezultoni se transformimi i vendit koordinohet pjesërisht përmes një grupi në WhatsApp ("Albanian ArchArmy", shkurt), ku bëjnë pjesë disa prej arkitektëve më të famshëm në botë. Është një forum ku ndahen arritjet, festohen projektet e reja dhe kryeministri-patron lavdërohet për guximin dhe vizionin e tij. Arkitekti nga Niu Jorku e përshkruan situatën si një film me superheronit: Rama i en

MOTI NE TIRANE

Tirana, Albania

POLITIKË

Xhelal Mziu çohet nga vendi dhe i tund dosjet bosh Ulsi Manjajt, tensione në Komisionin e Ligjeve

POLITIKË

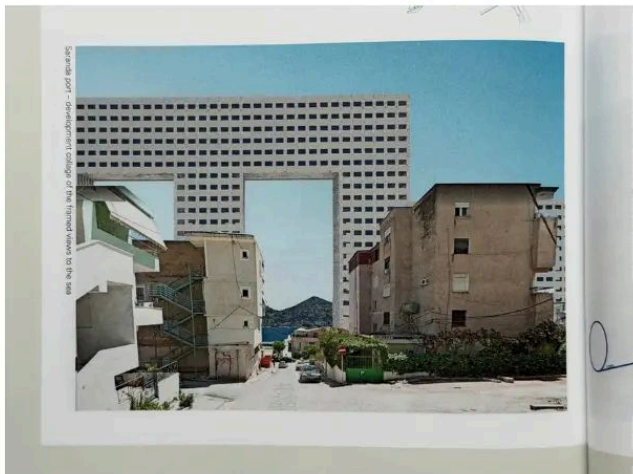
Debate me tone të larta të "Ligjet", Korreshi përplaslet me Manjan për territorialen, ja çfarë ndodhi

TRENDING

JUMBO ndërton një kënd të ri lojërash për 136 fëmijë

Domosdoshmëria e sigurimit të aseteve fizike në pronësi të shtetit

sinjalin dhe arkitektët yje të botës mbledhen për të shpëtuar Shqipërinë me projektet e tyre të guximshme. Nëse shikon me kujdes, mund të shohësh edhe shqiponjën dykrenare shqiptare të projektuar në qiellin e natës.



Grupi në WhatsApp mund të jetë konfidencial, por "The Albanian Files" është gjëja më e afërt me të. Është një dokument i jashtëzakonshëm, në mënyra të parashikuara dhe të paparashikuara. Në parathënien e tij, Rama e përshkruan librin si "një dëshmi të çmuar nga prapaskenat" e një procesi që "po e ngre Shqipërinë në një mënyrë që askush nuk e kishte parashikuar". Është një katalog befasues ëndrrash, ku 60 studio ndërkombëtare arkitekture (dhe asnjë studio shqiptare) paraqesin planet e tyre për më shumë se 500 projekte në të gjithë vendin.

Për kritikët e Ramës, megjithatë, libri prej 800 faqesh dhe 2.2 kilogramësh është një dosje provash. Ata i referohen mungesës së transparencës në vendimmarrje, shkatërrimit të trashëgimisë, dëbimeve të detyruara, dëmtimit të peizazheve të mbrojtura dhe rolit të industrisë shqiptare të ndërtimit në pastrimin e parave të krimit të organizuar. Publikimi përmban dëshmi të dorës së parë nga arkitektë që dokumentojnë përvorjet e tyre dhe një deputet i opozitës e ka quajtur atë "armën e tymosur" – megjithëse nuk ka asnjë pretendim se arkitektët janë përfshirë në ndonjë shkelje. Rama ka të drejtë kur thotë se askush nuk e kishte parë këtë që po vinte: shumica e projekteve në faqet e librit janë të panjohura për popullsinë vendase, e cila ka reaguar me zemërim.

"Arkitektë yje, shkoni në shtëpi!" shkruhej në një pankartë gjatë një proteste të zhurmshme në qershor, jashtë një ambienti në Tiranë ku ishin mbledhur shumë prej arkitektëve të librit për një aktivitet ekskluziv, për të festuar punën e tyre dhe për të promovuar botimin. "Ku është publiku?" shkruhej në një tjetër. Biletat për festivalin e arkitekturës, të titulluar "Landscapes of Abundance", kushtonin deri në 200 euro, në një vend ku paga mesatare mujore është 700 euro. Aktiviteti u zhvillua në një moment të tensionuar, vetëm disa javë pasi protesta të mëdha në mbarë vendin u ndezën nga planet shumë-miliardëshe për zhvillimin e rezervatit natyror të Zvërnecit dhe ishullit të Sazanit në një resort luksoz, të mbështetur nga familja Trump.

Të quajtura "revolucionit i flamingove", për shkak të habitateve të brishta që kritikët thonë se do të dëmtohen nga projekti, protestat kanë vijuar për më shumë se 120 ditë, me thirrje gjithnjë e më të forta për dorëheqjen e Ramës. Arkitektura është gjendur papritur në qendër të kritikave.



POLITIKË

"Mos e humbisni mundësinë për të investuar në Shqipëri", Rama u bën thirrjen e fortë investorëve të huaj

POLITIKË

"Mos e përdorni Shqipërinë për luftën ndaj Trumpit", Rama u jep mesazhin demokratëve amerikanë

ME TË LEXUARAT

"Zbrazti karika'torin ndaj shqiptarëve që i hynë në shtëpi" – Mediat italiane: Jeta e "dyfishtë" e...

[Lexo lajmin e plotë](#)

Euron pëson rënien si asnjëherë më parë, me sa tregtohet sot, këmbimi valutor 23 shtator 2026

[Lexo lajmin e plotë](#)

Skandali "Xhaka" merr përmasa të tjera, mjekja del kundër kapitenit: E kam vaksinuar vetë

[Lexo lajmin e plotë](#)

Zbulohet e vërteta për Bleona Matën, avokati: E ëma në gjendje të rëndë! A ndodhet në Greqi?!

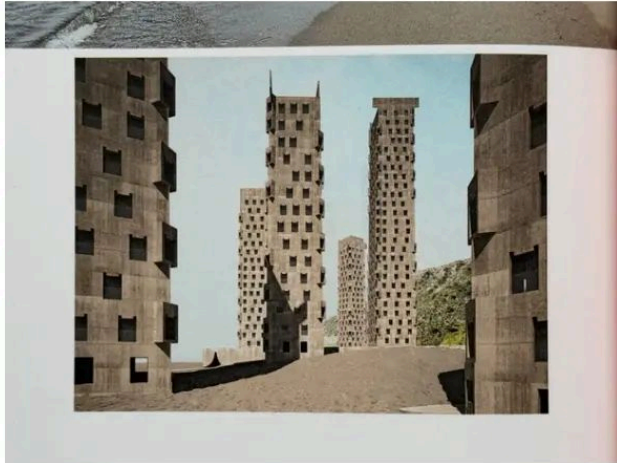
[Lexo lajmin e plotë](#)

Transformimi luksoz i bregdetit vazhdon me projektuesin florentin të jahteve luksoze Luca Dini, motoja e studios së të cilit është "të mahnisë edhe më të përzgjedhurit". Ai paraqet një udhëtim të ilustruar në mesin e 17 vjetër të të njëjtit kompleks i të Madës, që shfaqet në një mënyrë tërësisht

instuad përmes 17 projekteve të tij, përfshirë kompleksin Llogjën e Madhe, që shtrihet përgjatë shtatë kilometrave vijë bregdetare të virgjër pranë Sarandës, si dhe resortin Atara, me një “kurorë” të artë që qëndron pezull mbi shkëmbinjtë, si një tjetër pikë vërtetimi ushtarak.

Situata thuajse shkon në parodi kur ilustrimet në stilin e komikeve përfundojnë me një imazh të një super-jahti që fluturon mbi një panoramë urbane, ndërsa vetë projektuesi deklaron nga kuverta: “[ne] krijojmë hapësira që harmonizohen me mjedisin”.

Redaktorja e librit, Anneke Abhelakh, u kërkoi arkitektëve të dorëzonin vetë tekstet e tyre dhe ato janë jashtëzakonisht të sinqerta. Në disa momente, libri lexohet si një regjistrim i fshehtë i bisedave.



“Për shkak se nuk ka shumë rregulla dhe klientët e mi kujdesen shumë pak për kontekstin, jemi të detyruar të mendojmë për vlerat tona”, shkruan arkitekti me bazë në Berlin, Sam Chermayeff.

Ai tregon për përvojën “vërtet të çmendur” të punës në Shqipëri, përfshirë mënyrën se si u telefonua papritur nga një prej bashkëpunëtorëve të Ramës dhe shumë shpejt iu kërkua të projektonte dy kulla në Tiranë, me një sipërfaqe totale prej 45 mijë metrash katrorë – diçka e jashtëzakonshme për një projektues të njohur me shumë për kuzhinat eksperimentale.

“Sigurisht që pranova”, shton ai, “pa e kuptuar vërtet se çfarë po ndodhte”.

I kontaktuar për një koment, Chermayeff u përgjigj: “Unë u bëj klientëve shqiptarë të njëjtat pyetje që u bëj klientëve në çdo vend tjetër dhe ndihem po aq i sigurt”, duke shtuar se “ashtu si në Gjermani apo SHBA, unë vërtet nuk di më shumë sesa ajo që më thuhet” dhe se nuk punon në zona të mbrojtura ose pranë tyre. “Unë nuk bëj asgjë”, shtoi ai, “që nuk do ta bëja në një vend tjetër.”

Arkitekti austriak Chris Precht tregon se si Rama e kontaktoi në Instagram, “duke pyetur nëse do të isha i interesuar të punoja në Shqipëri”.

Tani ai ka 29 projekte në emër të tij, përfshirë një “Garden of Eden” me vlerë 4 milionë euro, të ndërtuar në oborrin e zyrës së vetë kryeministrit.

“Është një realitet i paimagjinueshëm”, thotë grupi i fushatës së arkitektëve dhe urbanistëve shqiptarë Arkitektët Shqiptarë, i cili ka krijuar një bazë të dhënash online me të gjitha projektet – të publikuara në shqip, ndryshe nga libri.

“Një grup i ngushtë arkitektësh të huaj kontaktohet drejtpërdrejt nga zyra e kryeministrit dhe merr projekte pa një procedurë konkurruese.”

Arkitektët e huaj e përshkruajnë ndryshe situatën.

“Rama nuk i emëron vetë arkitektët”, më thotë një anëtar i grupit ArchArmy. “Por ai i prezanton me zhvilluesit. Dhe kuptohet se, nëse ata zgjedhin një prej arkitektëve të tij, [zhvilluesit] do të marrin lejen për të ndërtuar atë që duan.”

Rama i ka mohuar vazhdimisht këto akuza. Në një intervistë të ashpër për CNN në qershor, ai i dënoi pretendimet për korrupsion si “lajme të rreme”. Prej kohësh ai ka deklaruar se protestat më të gjera janë nxitur nga armiqtë e presidentit amerikan, përfshirë Iranin.

“Nëse nuk do të ishte Jared Kushner”, tha ai, “askush nuk do t’ia varte për flamingot, për Shqipërinë, për asgjë. Është e gjithë urrejtja ndaj Trumpit që krijon gjithë këtë vëmendje.”

E kontaktuar nga Guardian, zyra e kryeministrit nuk iu përgjigj në mënyrë të detajuar kërkesave për koment, por i cilësoi akuzat si “thashetheme” dhe “vlerësime të hidhura”.

Gjatë një fjalimi këtë javë, në prezantimin e konkursit për një kullë të re, Rama këmbënguli se juritë e konkurseve përbëhen “kryesisht nga arkitektë, urbanistë dhe akademikë që janë plotësisht të lirë”, se “pala shqiptare është në pakicë” dhe se “nuk ka kurrë orientim apo ndikim” mbi jurinë.

Pamja këtu është e ri-koduar për ta futur në dokument. Artefakti autoritar është skedari WebP i ruajtur, dhe hash-i i tij është ai i shtypur te faqja e parë — pra dallimi është i verifikueshëm, jo i fshehur.