

Ky dokument nuk është prova. Prova janë bajtët e ruajtur: HTML-ja e faqes, pamja e saj, dhe zinxhiri i hash-eve që i lidh. Kjo dëshmi është paraqitja e tyre, e prodhuar automatikisht. Verifikohet me kodin më poshtë **pa na pyetur ne**.

ARTIKULLI

TITULLI	Kulla "BIG" e Ramës/ 'Projekt i kopjuar, dembel dhe pa frymëzim'
ADRESA	https://boldnews.al/2026/10/03/kulla-big-e-rames-projekt-i-kopjuar-dembel-dhe-pa-frymezim/
BURIMI	boldnews.al
GJENDJA	online

KOHA

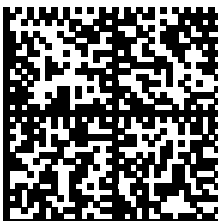
KAPUR NGA NE	3 tetor 2026, 08:37:20 UTC <i>Dritarja jonë e pasigurisë: ± 300 s — intervali me të cilin e kontrollojmë këtë burim.</i>
DEKLARUAR NGA PORTALI	3 tetor 2026, 08:34:10 UTC <i>Koha e deklaruar vjen nga pala që po vlerësohet. Ora jonë nuk preket prej saj, dhe të dyja shfaqen këtu të ndara.</i>

HASH-ET · SHA-256

PËRMBAJTJA	b63473fa0d298fb7bc0c270209546f962dba32e60e3a86d1fc7de1280ae143b2
TEKSTI	e151213282148d6ec455b1a56c0a0f75ba8b02f9a78a804561807c25263c228a
PAMJA	e4e6d43e27d183c90273d8b546f1b5a6ce605177bc25f8199a6bf6be6e35e899

ZINXHIRI I PROVËS

KJO HYRJE	cbacc50f881894be7fb372870f723ae1e7a7c0ac98b281092628dba85d43587b
E MËPARSHMJA	—
RRËNJA MERKLE	—
ANKORIMI	nuk është ankoruar ende <i>Kjo hyrje nuk është përfshirë ende në asnjë pemë Merkle të dërguar. Zinxhiri i hash-eve provon rendin dhe integritetin; koha jo.</i>



SKANOJE PËR TA VERIFIKUAR

Kodi të nxjerr te eksploruesi i STAMLES. Ai regjistër nuk është yni: nëse serveri ynë bie nesër, vula mbetet aty ku është.

Faqja tregon njërin nga tri gjendjet — **nuk u gjet**, **në radhë**, ose **e konfirmuar** me bllokun, rrënjën Merkle dhe transaksionin në Polygon. Krahazo hash-in që gjen atje me atë të shtypur më lart: nëse përputhen, kjo kapje ekzistonte para asaj ore, dhe ne nuk mund ta kishim ndryshuar pas saj.

<https://scan.stamles.eu/verify/cbacc50f881894be7fb372870f723ae1e7a7c0ac98b281092628dba85d43587b>

PAMJA E FAQES

Renderuar nga HTML-ja jonë e ruajtur, jo nga rrjeti. **Riprodhon kopjen tonë, jo pamjen e atëhershme:** stilet dhe imazhet e largëta mund të mos ekzistojnë më ose të kenë ndryshuar.

Motori: chromium-stored+assets · dritarja 1280×1024 px

Fillimi > AKTUALITET

Kulla "BIG" e Ramës/ 'Projekt i kopjuar, dembel dhe pa frymëzim'

10:34 : 03/10/2026 në AKTUALITET, KRONIKE, KRYESORE



Nga Vincent Yūsui van Gerven Oei

Më 1 tetor, arkitekti danez Bjarke Ingels fitoi një tjetër "konkurs" arkitekturor në Tiranë, këtë herë për një rrokaqiell në monumentin e mbrojtur kulturor të Parkut Rinia, një nga hapësirat e fundit të gjelbra të mbetura në qendër të qytetit.

Në artikullin e saj për Citizens, Erisa Kryeziu ofron detaje të hollësishme rreth këtij projekti që tani askush nuk duhet ta gjejë më të habitshëm: "konkursi" nuk ishte shpallur publikisht në asnjërin prej faqeve të internetit të prokurimit qeveritar, dhe megjithëse kryeministri Edi Rama pretendoi se juria po vendoste "plotësisht lirisht" dhe pa "asnjë orientim", ai vetë mori pjesë në intervista dhe diskutime.

Siç pritej, e vetmja kompani që Rama dha publikisht një sugjerim fitoi gjithashtu konkursin: **BIG.**

Ingels deklaroi në përgjigje se e kuptonte "dëshirën dhe lidhësin e Ramës për gjëra të bukura". E gjithë kjo vjen sigurisht drejtpërdrejt nga manuali i *Dosjeve Shqiptare*, dhe në këtë pikë duket sikur arkitektë të tillë si Ingels e mbajnë paturpësinë e tyre si një medalje nderi.

Lexo edhe:

[Kullat po ngrihen më shpejt se rregullat e zjarrit, reziqet për ndërtesat mbi 100 metra](#)[Festa amerikane në Tiranë/ 130 të ftuar, Berisha jashtë liste, kush u shfaq në pritjen e ambasadorit Wendt](#)

Kolektivi aktivist Arkitektët Shqiptarë, i cili ka bërë shumë punë të rëndësishme rreth ndikimit dëmtues të kompleksit shqiptar arkitekt-mafia, vuri në dukje më tej se anëtari i jurisë Ilir Bejleri i SON Architects u rendit në *The Albania Files* si "arkitekt ekzekutiv" për BIG. Anëtarët e jurisë Valerio Olgiati, José Selgas dhe Andrea Caputo janë të gjithë të përfshirë në projekte dizajni në Shqipëri, ndërsa anëtari i jurisë Eelco Hooftman frekuenton ETH Zurich, ku arkitekti i gjelbra të Ramës, Frank Barsby i SONAF, ka projektin e tij të

TË GJITHA



Kulla "BIG" e Ramës/ 'Projekt i kopjuar, dembel dhe pa frymëzim'

10:34 : 03/10/2026



Tabaku: Nga kontratat te monopole, korrupsioni po i kushton shtrenjtë Shqipërisë

10:25 : 03/10/2026



Tentoi të shiste drogë pranë shkollave, arrestohet 28-vjeçari në Shkodër

10:09 : 03/10/2026



"Po i bëja presion..." / DËSHMIA e 21-vjeçarit që kërcënoi biznesmenin për 50 mijë €

09:54 : 03/10/2026



A po e ringjall Putini "Serbinë e Madhe"?

09:33 : 03/10/2026



Aksident në Lushnjë, përplasen dy makina, rëndohet trafiku në autostradë

09:22 : 03/10/2026



Pajisja e dyshimtë në karburant/ DETAJE nga kërcënimet i biznesmenit në Peshkopi, kapet autori

09:10 : 03/10/2026

...Elena Tsolakis, na ankoi në gjykatë se Ramës, i cili kishte dhënë Ramës një bursë nderi në mënyrë të diskutueshme. Shumë e pavarur me të vërtetë!

Por kjo nuk është pika ime kryesore këtu. Ne të gjithë e dimë që këto konkurse janë të manipuluar. Ne të gjithë e dimë që këto juri janë vetëm për sy e faqe. Ne të gjithë e dimë që i gjithë legjislacioni ekzistues mjedisor dhe urbanistik është i parëndësishëm përballë “dëshirës” së Ramës për gjëra të bukura.

Dhe ne gjithashtu e dimë se ai është me nxitim për të çuar përpara sa më shumë projekte zhvillimi të pasurive të paluajtshme përpara afateve të pranimit në BE dhe përpara rënies së tij të pashmangshme nga pushteti. Këto xhepa duhen mbushur që sot!

Poenta ime është se sa tepër derivate dhe patetike është puna e Bjarke Ingels. Që me projektin e Teatrit Kombëtar në Tiranë, i cili vetë ishte i zhytur në skandal, Ingels kishte rrembyer me shumicë një projekt të një konkursi për Teatrin e Operas në Busan nga Forma Architects.



Projektim i Shtëpisë së Operas në Busan nga Forma Architects (2011).

Dizajni i Bjarke Ingels për Teatrin Kombëtar në Tiranë (2018).

Në rastin e “Cumulus”-it të Ingels-ëve, e gjithë situata është edhe më qesharake. Dikush do të mendonte se kur projektohet një ndërtesë e vendosur në një nga parqet më të dashura të Tiranës, një monument kulturor që është një nga hapësirat e fundit të gjelbra në një peizazh urban që po përkeqësohet me shpejtësi, do të ishte e përshtatshme të merrej në konsideratë konteksti dhe ata që duhet të *jetojnë* me ndërtesën.

Por në vend të kësaj, duket se Ingels thjesht hodhi një vështrim të ngathët matanë bulevardit nga Parku Rinia në hapësirën e hapur përpara Galerisë Kombëtare, vuri re mbetjet e trishtueshme të veprës “Re” të Sou Fujimotos, mori emrin dhe thjesht vendosi një version të zmadhuar të saj në shtylla. Instalacioni i Fujimotos ishte instaluar fillimisht në atë vend në vitin 2016 si një instalacion “i përkohshëm” trevjeçar me urdhër të Hans Ulrich Obrist të Galerisë Serpentine. Baza e tij po aq “e përkohshme” prej betoni mbështetej në rrënjët e një peme madhështore që dikur kishte qëndruar në të njëjtin vend, por ishte prerë si një “rrezik sigurie” për festimet e 4 korrikut që Ambasada e SHBA-së donte të organizonte në të njëjtin vend.

Pavijoni "Re" i Sou Fujimotos, Tiranë (2016).

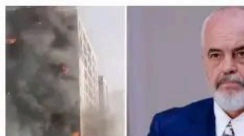
"Cumulus" i Bjarke Ingels në Parku Rinia. Pamje nga faqja e tij në Instagram (2026).

Natyrisht, të gjithë e kanë harruar tashmë natyrën e përkohshme të instalacionit të Fujimotos, i cili me kalimin e viteve është përqësuar ndjeshëm në sfondin e rinovimit të përhershëm të Galerisë Kombëtare. Por elementët e tij kryesorë strukturorë – një rrjetë e bardhë tredimensionale dhe disqe të sheshta që mbivendosen – padyshim që përbëjnë shtyllën kurrizore morfologjike të dizajnit të rrokaqiejve të Ingels.

Mund ta pranoj faktin që Ingels zgjedh ta fusë gjuhën aq thellë në të pasmet e Ramës sa që kryeministri mund të këndojë në danisht, ose që i mbush xhepat me paratë e mafias që janë larë në gjakun e trafikantëve anonimë të torturuar për vdekje në xhunglën ekuadoriane ose të fëmijëve që shkatërrojnë qelizat e trurit të tyre në një klub nate në Berlin. Por që e bën këtë në mënyrën më dembel, të pafrymëzuar dhe të lirë, thjesht duke e shndërruar një pjesë të lënë pas dore të arkitekturës moderniste japoneze në një kullë për ndonjë oligark të rastësishëm shqiptar dhe duke i dhënë fund, e gjej një fyerje të padurueshme ndaj shijes së mirë. / **The Albanian Mechanism**

Etiketa: big | Edi Rama | projekt | Tiranë

Lajme të lidhura



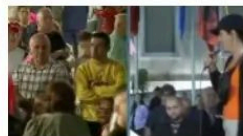
Kullat po ngrihen më shpejt se rregullat e zjarrit, rreziqet për ndërtesat mbi 100 metra

08:13 : 03/10/2026



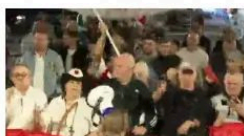
Festa amerikane në Tiranë/ 130 të ftuar, Berisha jashtë liste, kush u shfaq në pritjen e ambasadorit Wendt

20:52 : 02/10/2026



"Edhe sa vila ke o 'Bela belaja'?", qytetarja: Sado të mundohet Rama të të mbrojë, do ikësh

20:08 : 02/10/2026



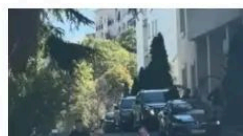
Qytetarët marshojnë drejt Kryeministrit: Nuk shitet Shqipëria, shitet qeveria

19:34 : 02/10/2026



Nesho: Yeffet, SHISH dhe armët, skandali që çon te pushteti

18:53 : 02/10/2026



Bardhi publikon videon e Roni Yeffet duke dalë nga takimi me Ramën: E njeh?

18:37 : 02/10/2026



RRETH NESH

Boldnews.al mbetet zgjedhja e parë për një lexues i cili kërkon të informohet me saktësi për një lajm. Misioni jonë kryesor është paanshëmëria dhe profesionalizmi dhe për këtë janë të punësuar gazetarët më të mirë në tregun mediatik.

Na kontakto:

NA NDIQ



Pamja këtu është e ri-koduar për ta futur në dokument. Artefakti autoritar është skedari WebP i ruajtur, dhe hash-i i tij është ai i shtypur te faqja e parë — pra dallimi është i verifikueshëm, jo i fshehur.