

Ky dokument nuk është prova. Prova janë bajtët e ruajtur: HTML-ja e faqes, pamja e saj, dhe zinxhiri i hash-eve që i lidh. Kjo dëshmi është paraqitja e tyre, e prodhuar automatikisht. Verifikohet me kodin më poshtë **pa na pyetur ne**.

ARTIKULLI

TITULLI	Nga Gentian Kaprata - Kulla që nuk e
ADRESA	https://www.syri.net/analize/920947/kulla-qe-nuk-e-prek-parkun-rinia-vetem-i-hipen-siper/
BURIMI	syri.net
GJENDJA	online

KOHA

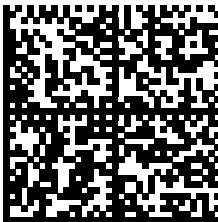
KAPUR NGA NE	4 tetor 2026, 09:33:00 UTC <i>Dritarja jonë e pasigurisë: ± 300 s — intervali me të cilin e kontrollojmë këtë burim.</i>
DEKLARUAR NGA PORTALI	4 tetor 2026, 09:05:09 UTC <i>Koha e deklaruar vjen nga pala që po vlerësohet. Ora jonë nuk preket prej saj, dhe të dyja shfaqen këtu të ndara.</i>

HASH-ET · SHA-256

PËRMBAJTJA	f0796e03c901ece731d0bd5cdf70123a426f1143ff4bbee2f145800f138174b5
TEKSTI	d946ad7a111e61c24e4476cba9aaef2590f5bb7156cb7a6e4d5a2f19bac5cc2
PAMJA	cdfd1bac6cd9fa3233e08e63abde0b21ca569ba271d6cc18b0c6a5642f5ddddd

ZINXHIRI I PROVËS

KJO HYRJE	99b33f19643b0e0b8501255fc24086adbeb4fbb91654b1f784abb210254fb3f0
E MËPARSHMJA	—
RRËNJA MERKLE	—
ANKORIMI	nuk është ankoruar ende <i>Kjo hyrje nuk është përfshirë ende në asnjë pemë Merkle të dërguar. Zinxhiri i hash-eve provon rendin dhe integritetin; koha jo.</i>



SKANOJE PËR TA VERIFIKUAR

Kodi të nxjerr te eksploruesi i STAMLES. Ai regjistër nuk është yni: nëse serveri ynë bie nesër, vula mbetet aty ku është.

Faqja tregon njërën nga tri gjendjet — **nuk u gjet**, **në radhë**, ose **e konfirmuar** me bllokun, rrënjën Merkle dhe transaksionin në Polygon. Krahazo hash-in që gjen atje me atë të shtypur më lart: nëse përputhen, kjo kapje ekzistonte para asaj ore, dhe ne nuk mund ta kishim ndryshuar pas saj.

<https://scan.stamles.eu/verify/99b33f19643b0e0b8501255fc24086adbeb4fbb91654b1f784abb210254fb3f0>

PAMJA E FAQES

Renderuar nga HTML-ja jonë e ruajtur, jo nga rrjeti. **Riprodhon kopjen tonë, jo pamjen e atëhershme:** stilet dhe imazhet e largëta mund të mos ekzistojnë më ose të kenë ndryshuar.

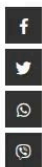
Motori: chromium-stored+assets · dritarja 1280×1024 px



NDRIÇIM KULLA
Psikologjia e ankthit e
sundimitarit dhe frika e ditës së
llogarisë



AGIM NESHO
A mundet dhe si mundet të
rrezohet monstra e pushtetit



Kulla që nuk e 'prek' Parkun Rinia, vetëm i hipën sipër

11:05, 04/10/2026

ZMADHO TEKSTIN



Polity & Ideology - Nga Gent Kaprata/

Tirana paska ende një problem serioz: ka mbetur një copë park pa kullë. Kishte pemë, bar, shëtitore, stola, njerëz që kalonin, fëmijë që luanin dhe të moshuar që rrinin, pra të gjitha vjetërsirat që zakonisht gjenden në një park. Por nuk kishte hotel, zyra dhe apartamente private 78 metra mbi tokë. Për një kryeqytet që kërkon të na bindë çdo ditë se po hyn në modernitet, ky ishte qartësisht një boshllëk që duhej korrigjuar.

Konkursi "Tirana Fountain Plaza" nxori fitues projektin e studios BIG – Bjarke Ingels Group për zhvillimin e hapësirës ku ndodhet kompleksi "Tajvani", në Parkun Rinia. Projekti parashikon një ndërtesë rreth 78 metra të lartë, me hotel, zyra dhe apartamente private, të ngritur mbi kolona dhe me nivele nëntokësore parkimi. Vetë qeveria e paraqet si pjesë të "vizionit për Tiranën e vitit 2030", një hap tjetër drejt një qyteti më modern, më të bukur dhe, sigurisht, më progresist.

Zgjidhja është vërtet moderne. Deri dje mendonim se një ndërtesë zinte hapësirë sipas volumit, përdorimit, flukseve dhe ngarkesës që sillte në qytet. Tani kemi mësuar se, po ta vendosësh mbi kolona, ajo pothuajse pushon së qeni çështje urbane. Poshtë mbetet toka, sipër shtohen mijëra metra katrorë funksionesh private dhe, diku ndërmjet kolonave dhe apartamenteve, prodhohet progresi. Me pak imagjinatë, ky parim mund të zgjidhë edhe të ardhmen e hapësirave të tjera publike të Tiranës: parqet mbeten parqe, sheshet mbeten sheshe, mjafton që kullat t'i vendosim disa metra mbi to.

Problemi, megjithatë, nuk është lartësia e ndërtesës dhe as emri i arkitektit. Një objekt mund të jetë elegant, spektakolar dhe i denjë për revistat më të mira të arkitekturës, por kjo nuk na thotë asgjë për arsyen pse duhet të ndërtohet pikërisht aty dhe me atë intensitet. Arkitektura mund t'i japë një formë shumë të bukur një vendimi të keq urbanistik. Madje, sa më e bukur forma arkitektonike, aq më lehtë harrojmë të pyesim për formën urbane.

Pyetja serioze, pra, nuk është nëse projekti është i bukur. Është se çfarë nevojë të Tiranës zgjidh një hotel i ri, një stok i ri zyrash dhe apartamentesh private pikërisht në Parkun Rinia. Çfarë problemi urban zgjidhet? Çfarë mungese publike plotësohet? Pse kjo pronë duhet të marrë një të drejtë zhvillimi kaq të lartë dhe pse ky volum duhet përqendruar pikërisht këtu? Janë pyetje shumë më të mërzitshme se renderat. Por avtetet. Është fat të keq. nuk funksiononë sinas

më të lexuarat

A mund të bashkohet opozita italiane kundër Giorgia Melonit?

PDK-ja i jep 'flakën' Speciales, por Kushtetuta 'ahtisariane' i vë frenat!

Vetëm Sovrani dhe një Front i vërtetë Opozitar mund të ndalin projektin e qeverisë për ndarjen territoriale

Media e ka lexuar krejt gabim Iranin: Trump nuk po kapitullon, por po e ngordh urie bishën

Rusia ka ripërtëritë xhevahirin e kurorës së armëve të saj bërthamore: Çfarë fshihet pas Objektit 1335?

bukurisë së prezantimeve.

Në mungesë të përgjigjeve, kemi krijuar një fjalor të mrekullueshëm. Çdo ndërtesë e re është "ikonike", çdo ndërhyrje është "transformuese", çdo shtim volumesh është "zhvillim", çdo projekt i huaj është "modern", ndërsa çdo pyetje për vendndodhjen, intensitetin apo ngarkesën urbane rrezikon të shpallet rezistencë ndaj progresit. Kështu moderniteti bëhet fare i thjeshtë për t'u matur: nëse ndërtesa është e lartë, është moderne; nëse ka xham, është edhe më moderne; nëse e projektton një studio ndërkombëtare, bëhet europiane. Nëse renderi ka pemë, biçikleta dhe njerëz të buzëqeshur, atëherë kemi zgjidhur edhe cilësinë urbane të jetesës.

Pastaj vjen argumenti i pronës private. Prona është private, na thuhet, sikur me këtë të kishte përfunduar edhe diskutimi. Vetëm se parcela mund të jetë private, ndërsa qyteti rreth saj nuk është. Parku Rinia, rrugët, infrastruktura, hapësira publike, silueta dhe drita nuk janë private. Dhe, mbi të gjitha, vlera e shtuar e asaj prone nuk është prodhuar vetëm nga pronari.

Një pronë në zemër të Tiranës nuk vlen, aq sa vlen, vetëm sepse ekziston një certifikatë pronësie. Vlera e saj rritet sepse përreth ka park publik, rrugë, sheshe, infrastrukturë, transport, ndriçim, mirëmbajtje dhe investime të vazhdueshme urbane. Një pjesë e rëndësishme e vlerës së saj ekonomike është, pra, vlerë e shtuar nga investimi publik. Sa më i mirë të bëhet Parku Rinia, aq më shumë vlen prona pranë tij. Sa më shumë para publike hidhen në qendër, aq më i madh bëhet potenciali privat për ta kapitalizuar atë vendndodhje.

Kështu krijohet një marrëdhënie vërtet moderne mes publikes dhe private: publiku paguan parkun, infrastrukturën dhe rikualifikimin; prona private merr vlerë; pastaj kjo vlerë kthehet në apartamente, hotel, zyra dhe çmime më të larta shitjeje. Qytetari i mbetet privilegji të admirojë renderin dhe të mësojë se, falë parave të tij, qyteti po bëhet gjithnjë e më modern.

Mirëpo, pikërisht këtu hyn planifikimi urban. Jo për të diskutuar nëse pronari ka apo jo të drejtë mbi tokën e vet, por për të përcaktuar sa nga potenciali i asaj toke mund të kthehet në ndërtim, pa cenuar interesin e qytetit, dhe sa nga vlera e shtuar e krijuar edhe nga investimi publik duhet t'i rikthehet publikut. Përndryshe planet, standardet dhe institucionet janë tepër. Mjafton hipoteka dhe çdo pronar mund të tregojë qiellin mbi parcelë e të pyesë deri ku vazhdon prona e tij.

Rasti i Parkut Rinia, në thjeshtësinë e vet, e bën këtë raport pothuajse brutal. Hapësira publike nuk mund të trajtohet si ajo që mbetet pasi kemi maksimizuar të drejtën private të zhvillimit. Një park nuk është vetëm toka që nuk është mbuluar me themele. Është dritë, horizont, gjelbërim, shkallë njerëzore, qetësi dhe raport me qiellin. Mund të mos e betonosh sipërfaqen dhe prapë t'ia ndryshosh krejt karakterin.

Përpara se të na kërkohet të admirojmë projektin, do të ishte shumë më e dobishme të shihnim intensitetin e zhvillimit, ngarkesën mbi infrastrukturën, raportin me parkun, alternativat e shqyrtuara dhe mekanizmin me të cilin qyteti përfiton nga vlera e shtuar që vetë investimi publik ka ndihmuar të krijojë. Këto tregojnë nëse kemi urbanistikë. Renderi tregon vetëm nëse kemi një arkitekt të mirë.

Emri, gjithsesi, është zgjedhur në mënyrë të përkryer: Tirana Fountain Plaza. Tingëllon modern, metropolitan dhe ndërkombëtar. Shumë më mirë sesa përshkrimi banal i asaj që do të kemi realisht: hotel, zyra dhe apartamente private mbi Parkun Rinia, në një pronë vlera e së cilës është shumëfishuar edhe nga investimet publike përreth.

Ndoshta ky është edhe progresi më i madh që kemi bërë. Më parë ndërtonim pallate dhe i quanim pallate. Tani ndërtojmë superstruktura dhe i quajmë vizion, transformim, modernitet dhe bukurë. Publiku investon, prona merr vlerë, zhvilluesi e kapitalizon dhe qytetari fiton të drejtën të admirojë fasadën.

Parkun Rinia, natyrisht, nuk do ta prekim. Do t'i hipim sipër dhe këtë do ta quajmë progres.

© SYRI.net

Lexo edhe:



Vetëm Sovrani dhe një Front i vërtetë Opozitar mund të ndalin projektin e qeverisë për ndarjen territoriale



PDK-ja i jep 'flakën' Speciales, por Kushtetuta 'ahtisariane' i vë frenat!



Media e ka lexuar krejt gabim Iranin: Trump nuk po kapitullon,



por po e ngordim une bishen

TË NGJASHME



Rusia ka ripërtërirë xhevahirin e kurorës së armëve të saj bërthamore: Çfarë fshihet pas Objektivit 1335?



Pse çmimet e karburanteve mund të rriten akoma



Një shoqëri mashtruesish



Çfarë po 'gatuajnë' protestat kosovare, kombëtarizim apo rimëkëmbje ideologjike?



Gratë e reja të inatosura të së majtës po shkatërrojnë të ardhmen e tyre



Friedrich Merz – Kancelar në gatishmëri



Xi dhe Trump morën pikërisht atë që donin nga vizita shtetërore

LAJME POLITIKË KRONIKË EKONOMI —KOSOVA— BOTË KULTURË SHKENCË SPORT JETË/STIL TRASHËGIMI MËDIË ARKIVA



SYRI.net është agjencia më e madhe e lajmeve në Shqipëri, që brenda një kohe të shkurtër është kthyer në lider të informacionit. Në SYRI.net do të gjeni opinionistë me emër në vendin tonë, investigime dhe lajme që nuk do ti gjeni diku tjetër. Lajmet në SYRI.net janë prodhim i SYRI.net dhe nuk lejohet marrja e tyre pa një komunikim të mëparshëm me redaksinë. Ju ftojmë të klikoni dhe të na shkruani sa herë që ju mendoni se duhet. Stafi i SYRI.net

Për informacione info@syri.net, për reklama marketing@syri.net

Pamja këtu është e ri-koduar për ta futur në dokument. Artefakti autoritar është skedari WebP i ruajtur, dhe hash-i i tij është ai i shtypur te faqja e parë — pra dallimi është i verifikueshëm, jo i fshehur.