

Ky dokument nuk është prova. Prova janë bajtët e ruajtur: HTML-ja e faqes, pamja e saj, dhe zinxhiri i hash-eve që i lidh. Kjo dëshmi është paraqitja e tyre, e prodhuar automatikisht. Verifikohet me kodin më poshtë **pa na pyetur ne**.

ARTIKULLI

TITULLI	Harpa dhe vegja te Odiseja
ADRESA	https://www.gazetatema.net/kulture/harpa-dhe-vegja-te-odiseja-i590327
BURIMI	gazetatema.net
GJENDJA	online

KOHA

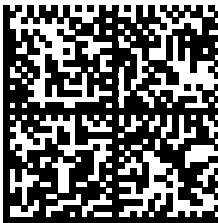
KAPUR NGA NE	5 tetor 2026, 07:10:02 UTC <i>Dritarja jonë e pasigurisë: ± 300 s — intervali me të cilin e kontrollojmë këtë burim.</i>
DEKLARUAR NGA PORTALI	5 tetor 2026, 15:05:00 UTC <i>Koha e deklaruar vjen nga pala që po vlerësohet. Ora jonë nuk preket prej saj, dhe të dyja shfaqen këtu të ndara.</i>

HASH-ET · SHA-256

PËRMBAJTJA	2899086a57c65a4522876eb95eadd8783e6766b9b100872a72353e5d15d50b0e
TEKSTI	af1af294acae5cbf9cfc26824677b8d8fe48842debb3584cd311c4b6552bed1b
PAMJA	ed85fcabf0f337648b7f732ce603e48103434351239ebaf82d9dac76fd926e2e

ZINXHIRI I PROVËS

KJO HYRJE	876a13143dce0d26e887c176d1a6e13d273b904be9e32771336e24e926805393
E MËPARSHMJA	—
RRËNJA MERKLE	3c4489c499e82240b9fed9489e3cd16aac26ae37ea0f381ddc194eb95695fa7b
ANKORIMI	submitted — dërguar, ende pa bllok <i>Deri te blloku, kjo provon integritetin, jo kohën.</i>



SKANOJE PËR TA VERIFIKUAR

Kodi të nxjerr te eksploruesi i STAMLES. Ai regjistër nuk është yni: nëse serveri ynë bie nesër, vula mbetet aty ku është.

Faqja tregon njërën nga tri gjendjet — **nuk u gjet**, **në radhë**, ose **e konfirmuar** me bllokun, rrënjën Merkle dhe transaksionin në Polygon. Krahaso hash-in që gjen atje me atë të shtypur më lart: nëse përputhen, kjo kapje ekzistonte para asaj ore, dhe ne nuk mund ta kishim ndryshuar pas saj.

<https://scan.stamles.eu/verify/876a13143dce0d26e887c176d1a6e13d273b904be9e32771336e24e926805393>

PAMJA E FAQES

Renderuar nga HTML-ja jonë e ruajtur, jo nga rrjeti. **Riprodhon kopjen tonë, jo pamjen e atëhershme:** stilet dhe imazhet e largëta mund të mos ekzistojnë më ose të kenë ndryshuar.

Motori: chromium-stored+assets · dritarja 1280×1024 px



- Politika
- Sociale
- Kronika
- Ekonomia
- Editorial
- Antena
- Blog
- Rajoni
- Bota
- Kulturë
- Sport
- Lifestyle
- Hosteni

English

Built and Monetized by

English

le Nisja e vitit te ri akademik. Begaj uron studentet dhe pedagoget. Investimi ne dije eshte investimi me i sigurt! Dodik dhe partite nacionaliste dominojne zgjedhjet ne Bosnje fundit

Harpa dhe vegja te Odiseja



5 Tetor 2026, 17:05Kulturë Ardian Vehbiu

Para diçka si dy muajsh – më 8 gusht 2026 – kisha përmendur, tek esesa [Të vrasësh me muzikë](#) botuar në Peizazhe të fjalës, një pasazh të këngës XXI të Odisesë, ku Homeri krahason gjestet e heroit, që nis të bëjë gati harkun e vet madhështor, me ato të një mjeshtri muzikor që akordon lirën.

Ashtu e zgjeroja pastaj temën – dhe argumentin – e esesë, duke vënë në dukje ngjashmëritë jo të pakta mes një instrumenti me tel dhe harkut të harkëtarit, ngjashmëri të cilat imponojnë një hapësirë të përbashkët mes muzikës dhe vrasjes; por edhe duke vërejtur që harku i harkëtarit mund të luhet drejtpërdrejt si vegël muzikore, duke e pickuar ose goditur kordën; por ka gjithnjë nevojë për shigjetën që të shndërrohet në armë.

Nuk e kisha parë ende filmin *Odiseja* të Nolanit dhe nuk kisha nga ta dija që, në skenën kur hero i arrin çka rivalët e tij nuk mundën dhe ta shtrëngojë kordën e harkut e vet të pabindur, ai edhe “i bie” harkut si të ishte një lloj instrumenti muzikor, duke ia pickuar kordën. Harku lëshon ashtu një tingull që, siç do ta lexoja në një nga recensionet e filmit, gjatë xhirimit ishte përfutur *me harpë*.

Në shkrimin tim e përmendja edhe harpën, si një instrument që, nëpërmjet imazhit të lirës, më ka çuar gjithnjë në Greqinë e lashtë dhe në mbrëmjet ku rapsodët rrëfejnë legjendat të cilat, më pas, do ta rindërtojnë vetë Greqinë e lashtë, për mijëvjeçarët që do të vinin.

Fjala *rapsod* vjen nga greqishtja e vjetër, *rhapsōidos* (ῥαψῳδός), që literalisht e sipas një shpjegimi të preferuar nga shumia e dijetarëve do të thotë “qepës, thurës, endës i këngëve” – meqë mendohej se rapsodi, ky artist shëtitës që përcillte poezinë epike, e bënte këtë duke i “qepur” së bashku vargjet, formulat dhe historitë që mbante mend në një performancë unike për ata që e dëgjonin. Sipas [Britannica](#), ka dy pasazhe – njëri nga Hesiodi i shek. VII p.e.s. dhe tjetri nga Pindari, ku përdoret fjala *rhaptein* për të përshkruar aktin e hartimit poetik. Ideja këtu është se rapsodët recitonin vetëm krijimet e të tjerëve, ndryshe nga *aedët* ose *bardët*, që i krijonin poemat vetë, sa herë që uleshin për të recituar.

E njihja këtë marrëdhënie etimologjike të *rapsodit* me qepjen, thurjen dhe endjen e poemave epike; tek e fundit, metafora ka mbijetuar edhe në gjuhët moderne – a nuk përdorim në shqipë, sot e kësaj dite, shprehje *thur këngë* apo *thur vargje*? Ngjashëm, folja [tessere](#) e italishtes, që është vazhduese e latinishtes *tēxere*, shënjon jo vetëm thurjen e pëlthurës në vegjë, por edhe hartimin e një teksti me pretendime artistike. Çfarë më kujtoi filmi – edhe pse tejet evidente, tani që e mendoj – është pranëvënia në poemë e harkut (të harkëtarit, të muzikantit) me **vegjën**, ku thur Penelopa qefinin e pafund.

Madje regjisori Nolan e ka ndërtuar skenografinë ku zhvillohet krejt pjesa e tretë e filmit në mënyrë të tillë, ku Penelopën vetëm një grilë druri ta ndajë prej sallës ku hanë e pinë mëtonjësit (pretendentët); si të ishte, Penelopa, gjithë kohës aktore në skenën e pallatit mbretëror të Italisë, duke e performuar *thurjen* për të gjithë ata që e presin të mbarojë punë. Pamja e saj, e ulur në vegjë, duke punuar me gishta për të endur qefinin, të kujton menjëherë një harpiste që ka dalë të luajë, në harpë, para publikut.

Në Greqinë e lashtë, me [endjen e pëlthurës](#) (kryesisht nga fijet e lirit) dhe thurjen e leshit merreshin të gjitha vajzat dhe gratë, por veçanërisht gratë pjesë e elitës; teksa rrobat i qepnin gratë e shtresave më të ulëta. Endja shënjonte virytin shtëpiak, martesën, ritualin dhe mbajtjen e zisë – tekstili ishte njëherazi indi që e mbante bashkë shoqërinë greke antike.

© 2026 Ardian Vehbiu. Të gjitha të drejtat të rezervuara. Ilustrimi është realizuar me AI. Botohet me leje te TemaA.

Lini një Përgjigje

Koment *

Emër *

POSTOJE KOMENTIN

[Fotografia ndërkombëtare në Shqipëri, festivali bën bashkë artistë nga 50 vende të botës](#)

08:59 Kulturë

[Nobeli i Letërsisë jepet të enjten, kush janë emrat e përfolur, shkrimtarët që e refuzuan çmimin dhe figurat e njohura](#)

19:57 Kulturë / 1 koment

[Ngre siparin Bialja e Durrësit](#)

17:55 Kulturë

[Libra të zier dy herë](#)

15:50 Kulturë / 2 komente



Pamja këtu është e ri-koduar për ta futur në dokument. Artefakti autoritar është skedari WebP i ruajtur, dhe hash-i i tij është ai i shtypur te faqja e parë — pra dallimi është i verifikueshëm, jo i fshehur.