

Ky dokument nuk është prova. Prova janë bajtët e ruajtur: HTML-ja e faqes, pamja e saj, dhe zinxhiri i hash-eve që i lidh. Kjo dëshmi është paraqitja e tyre, e prodhuar automatikisht. Verifikohet me kodin më poshtë **pa na pyetur ne**.

ARTIKULLI

TITULLI	Nga Alba Kepi - Qyteti i planit, qyteti i klanit - Parku Rinia dhe beteja për Tiranën
ADRESA	https://www.syri.net/analize/921423/qyteti-i-planit-qyteti-i-klanit-parku-rinia-dhe-beteja-per-tiranen/
BURIMI	syri.net
GJENDJA	online

KOHA

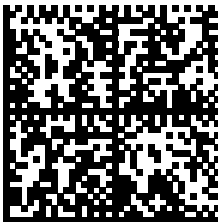
KAPUR NGA NE	6 tetor 2026, 11:06:09 UTC <i>Dritarja jonë e pasigurisë: ± 300 s — intervali me të cilin e kontrollojmë këtë burim.</i>
DEKLARUAR NGA PORTALI	6 tetor 2026, 10:48:48 UTC <i>Koha e deklaruar vjen nga pala që po vlerësohet. Ora jonë nuk preket prej saj, dhe të dyja shfaqen këtu të ndara.</i>

HASH-ET · SHA-256

PËRMBAJTJA	b32a622fce34febc21fcf9b5ea4d8ad5c58484041f576bb0df3dcff870a45852
TEKSTI	e499b98fb7ae091c44c152968d8cf700fef40ce4b4a7687630163ab26d3039b
PAMJA	ea2f512eccee680028e7cbe098c2ee22c1663780fb217181c827751d77580d30

ZINXHIRI I PROVËS

KJO HYRJE	d0b18b9f8cd4a789be90d81aaae0d53110c3ae8269005ed11be968f882c306ed
E MËPARSHMJA	—
RRËNJA MERKLE	—
ANKORIMI	nuk është ankoruar ende <i>Kjo hyrje nuk është përfshirë ende në asnjë pemë Merkle të dërguar. Zinxhiri i hash-eve provon rendin dhe integritetin; koha jo.</i>



SKANOJE PËR TA VERIFIKUAR

Kodi të nxjerr te eksploruesi i STAMLES. Ai regjistër nuk është yni: nëse serveri ynë bie nesër, vula mbetet aty ku është.

Faqja tregon njërin nga tri gjendjet — **nuk u gjet**, **në radhë**, ose **e konfirmuar** me bllokun, rrënjën Merkle dhe transaksionin në Polygon. Krahazo hash-in që gjen atje me atë të shtypur më lart: nëse përputhen, kjo kapje ekzistonte para asaj ore, dhe ne nuk mund ta kishim ndryshuar pas saj.

<https://scan.stamles.eu/verify/d0b18b9f8cd4a789be90d81aaae0d53110c3ae8269005ed11be968f882c306ed>

PAMJA E FAQES

Renderuar nga HTML-ja jonë e ruajtur, jo nga rrjeti. **Riprodhon kopjen tonë, jo pamjen e atëhershme:** stilet dhe imazhet e largëta mund të mos ekzistojnë më ose të kenë ndryshuar.

Motori: chromium-stored+assets · dritarja 1280×1024 px



IVA GRILLO
Kostoja e delirit dhe e manipulimit!



KIM MEHMETI
Piktori, me budallenjtë dhe hajdutët e vet, nuk e ndërtoi, por e rrënoi Shqipërinë



më të lexuarat

E majta ekstreme nihiliste po e çon Francën drejt greminës

Një atmosferë kafkiane dhe në Universitetin e Durrësit

Putini po përsërit gabimin e madh të Hitlerit me Kievin

PDK-ja i jep 'flakën' Speciales, por Kushtetuta 'ahtisariane' i vë frenat!

Vetëm Sovrani dhe një Front i vërtetë Opozitar mund të ndalin projektin e qeverisë për ndarjen territoriale

Kulla që nuk e 'prek' Parkun Rinia, vetëm i hipën sipër

Media e ka lexuar krejt gabim Iranin: Trum nuk no kanitullon. nor no e



Qyteti i planit, qyteti i klanit - Parku Rinia dhe beteja për Tiranën

12:48, 06/10/2026

ZMADHO TEKSTIN



Nga Alba Kepi/

Parku Rinia nuk është një copë tokë që ka mbetur rastësisht e lirë në qendër të Tiranës.

Ky park është produkt i një historie planifikimi urban që fillon në vitet e para të shekullit të kaluar dhe që lidhet drejtpërdrejt me përpjekjen për ta kthyer Tiranën në një kryeqytet modern.

Bashkia e Tiranës e vendos projektin e parë për këtë hapësirë në vitin 1923, ndërsa variantin më të suksesshëm të planit për qendrën e Tiranës në vitin 1931, të hartuar nga arkitektët italianë Armando Brasini dhe Florestano Di Fausto. Në këtë konceptim përfshiheshin kompleksi i ministrive, Bashkia, Banka Kombëtare, Sheshi Skënderbej, lulishtet dhe hapësira që sot njihet si Parku Rinia.

Ky fakt duhet të jetë pika e nisjes së çdo debati serioz.

Parku Rinia nuk është krijuar si një shtojcë e qytetit, as si një boshllëk mes ndërtesave që pret ditën kur dikush do ta shfrytëzonte për ndërtim. Ai ishte pjesë e një koncepti urban. Ishte pjesë e mënyrës se si mendohej qendra e kryeqytetit. Plani nuk projektonte vetëm godina; projektonte edhe hapësirat ndërmjet tyre. Nuk ndërtonte vetëm administratën e shtetit; ndërtonte edhe peizazhin publik ku ajo administratë do të vendosej.

Plani i vitit 1923 ishte përpjekja e parë rregulluese, ndërsa gjatë viteve '20 dhe '30 planet u zhvilluan më tej. Brasini u angazhua në konceptimin e qendrës së re administrative dhe të aksit të bulevardit, ndërsa Florestano Di Fausto vazhdoi zhvillimin e qendrës së ministrive.

Nëse sot flasim për "zhvillimin" e qendrës së Tiranës, duhet të kujtojmë se qyteti është zhvilluar edhe më parë, por zhvillimi i tij nuk është konceptuar vetëm si rritje e volumit të ndërtimit. Ishte një zhvillim i mbështetur mbi një ide të tërësisë urbane.

Sot kemi kaluar nga qyteti i planit të qyteti i klanit. Nga qyteti i parqeve e kopshteve tek qyteti i parcelave me bimësi betoni.

Në qytetin e planit, pyetja shtrohet se çfarë funksioni ka kjo hapësirë për Tiranën? Në qytetin e klanit, Tirana është parcelë ku prona e qytetit dhe e privatit shihet si plaçkë, si ta marrin e e sa mund të fitojnë mbi të?

Në vitin 2000, sipas Agjencisë së Parqeve dhe Rekreacionit, u shembën rreth 130 ndërtime dhe u larguan më shumë se 45 mijë metra kub mbetje, për ta rikthyer parkun si hapësirë publike dhe të gjelbër. Kjo fjalë është refreni i preferuar i patronazhimit social pa sy e veshë që dashurinë për qytetin e gjejnë vetëm kur kthehen në vendlindjen e tyre diku qindra kilometra larg Tiranës. Atëherë politika ramiste e qytetit pretendonte se po e çlironte Parkun Rinia nga pushtimi i interesave private dhe po ia kthente qytetarëve. Sot, në të njëjtën hapësirë, kemi një projekt privat milionerë e një kullë 78 metra të lartë. Ku vendoset kufiri mes interesit privat dhe interesit publik?

Si kryetar i Bashkisë së Tiranës, Rama e ndërtoi identitetin e tij politik mbi transformimin urban të kryeqytetit, me anë të bojërave mbi pallate si një cirk amatorial i një province të humbur.

Çfarë e shkaktoi këtë "ndryshim vizioni" dhe kush e përcakton interesin publik të qytetit? Klani? Interesi? Epshi i parasë? Çmenduria? Varësia?

A i duhen Tiranës kaq shumë hotele e zyra luksoze në qendër të saj duke sakrifikuar oksigjenin, ajrin, shëndetin, historinë dhe, sot e në të ardhmen? Apo duhen zyra e kulla për call center mashtrimi, pastrimi parash droge, riciklim kapital korupsioni?

Edhe konkursi për projektin e ri kërkon vëmendje. Studioja BIG fitoi konkursin për projektin e "Tirana Fountain Plaza", ndërsa propozimi parashikon kullën 78 metra mbi kompleksin ekzistues "Tajvani".

Emri BIG nuk i jep automatikisht një projekti statusin e interesit publik. Një arkitekt i famshëm nuk mund të vendosë vetë se çfarë i duhet Tiranës.

Gjatë prezantimit të projekteve në garë Rama dha një sugjerim publik lidhur me projektin fitues, ndërkohë që më herët ishte shprehur se juria do të vendoste e lirë dhe pa orientim. Kjo është një arsye e mjaftueshme që procesi të shpjegohet publikisht dhe me dokumente e duhet të bëhen publike dokumentet e pronësisë, procedurat e konkursit, kriteret e vlerësimit, parametrat urbanistikë, ndikimi në trafik, ndikimi në infrastrukturë, raporti me gjelbërimin dhe mënyra se si projekti lidhet me planet rregulluese të qytetit.

Çfarë vlere ka një plan rregullues nëse qeveria mund ta interpretojë qytetin sipas klientelizimit, parasë apo çmendurisë së pushtetit?

Një plan urbanistik nuk është një vizatim mbi mur. Ai është kontratë publike mbi mënyrën se si qyteti duhet të zhvillohet. Nëse një hapësirë është konceptuar për një funksion të caktuar urban, ndryshimi i saj duhet të justifikohet jo vetëm me faktin se është teknikisht i mundur, por me arsyen se pse qytetit i duhet ai ndryshim. Kjo është përgjegjësia politike. Parku Rinia është simbol e bëhet simbol i një problemi shumë më të madh të Tiranës.

Parku Rinia është një nga ato vende ku qyteti duhet të tregojë se çfarë vlere i jep hapësirës publike.

Historia e Tiranës moderne filloi me plane që kërkonin të krijonin një kryeqytet modern europian. Në atë histori janë Brasini, Di Fausto, Bosio, bulevardet, ministrinë, sheshet, lulishtet dhe parqet.

Tirana nuk është një pasuri e paluajtshme që rinovohet sa herë ndryshon çmimi i tokës. Tirana është një qytet me histori, me hapësira publike dhe me një kujtesë urbane. Parku Rinia nuk është boshllëk në qytet. Është pjesë e qytetit.

Çfarë Tirane po zgjedhim të ndërtojmë dhe çfarë Tirane po pranojmë të humbasim për ta bërë këtë?

Tiranën e klaneve që jo rastësisht ky projekt aprovohet pak muaj para zgjedhjeve lokale?!

© SYRI.net

Lexo edhe:



Putini po përsërit gabimin e madh të Hitlerit me Kievin



Një atmosferë kafkiane dhe në Universitetin e Durrësit



E majta ekstreme nihiliste po e çon Francën drejt greminës



Vetëm Sovrani dhe një Front i vërtetë
Opozitar mund të ndalin projektin e
qeverisë për ndarjen territoriale



PDK-ja i jep 'flakën' Speciales, por
Kushtetuta 'ahtisariane' i vë frenat!



Media e ka lexuar krejt gabim Iranin:
Trump nuk po kapitullon, por po e
ngordh urie bishën



A mund të bashkohet opozita italiane
kundër Giorgia Meloni?



Rusia ka ripërtërirë xhevahirin e
kurorës së armëve të saj bërthamore:
Çfarë fshihet pas Objektivit 1335?



Pse çmimet e karburanteve mund të
rriten akoma



Një shoqëri mashtruesish

[LAJME](#) [POLITIKË](#) [KRONIKË](#) [EKONOMI](#) [KOSOVA](#) [BOTË](#) [KULTURË](#) [SHKENCË](#) [SPORT](#) [JETË-STIL](#) [TRASHËGIMI](#) [MIEDIS](#) [ARKIVA](#)



SYRI.net është agjencia më e madhe e lajmeve në Shqipëri, që brenda një kohe të shkurtër është kthyer në lider të informacionit. Në SYRI.net do të gjeni opinionistë më me emër në vendin tonë, investigime dhe lajme që nuk do ti gjeni diku tjetër. Lajmet në SYRI.net janë prodhim i SYRI.net dhe nuk lejohet marrja e tyre pa një komunikim të mëparshëm me redaksinë. Ju ftojmë të klikoni dhe të na shkruani sa herë që ju mendoni se duhet. Stafi i SYRI.net

Për informacione info@syri.net, për reklama marketing@syri.net

Pamja këtu është e ri-koduar për ta futur në dokument. Artefakti autoritar është skedari WebP i ruajtur, dhe hash-i i tij është ai i shtypur te faqja e parë — pra dallimi është i verifikueshëm, jo i fshehur.