

Ky dokument nuk është prova. Prova janë bajtët e ruajtur: HTML-ja e faqes, pamja e saj, dhe zinxhiri i hash-eve që i lidh. Kjo dëshmi është paraqitja e tyre, e prodhuar automatikisht. Verifikohet me kodin më poshtë **pa na pyetur ne**.

ARTIKULLI

TITULLI	Mendimi european i Anri Salës
ADRESA	https://www.gazetatema.net/kulture/mendimi-europian-i-anri-sales-i591039
BURIMI	gazetatema.net
GJENDJA	online

KOHA

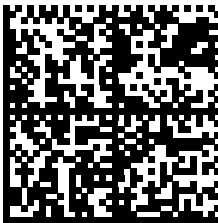
KAPUR NGA NE	8 tetor 2026, 11:12:16 UTC <i>Dritarja jonë e pasigurisë: ± 300 s — intervali me të cilin e kontrollojmë këtë burim.</i>
DEKLARUAR NGA PORTALI	8 tetor 2026, 12:08:00 UTC <i>Koha e deklaruar vjen nga pala që po vlerësohet. Ora jonë nuk preket prej saj, dhe të dyja shfaqen këtu të ndara.</i>

HASH-ET · SHA-256

PËRMBAJTJA	fb7441f6e25c82acf8ba72edf4fdd8108996e66d497ee5ec535bec48507eb648
TEKSTI	cc240137bd367242f207e30af50cc41d2662e4f017408a6a50cfb473d7cea8a8
PAMJA	8603cbaa68027d9f9517a77126cf96069d0ca65a78ad80eb4a31b1db68a45f0e

ZINXHIRI I PROVËS

KJO HYRJE	2ebcc9c5390e7c5ec4341aaa51ff5fccb4dd7a4f9d349bcd4f7962a63d113a91
E MËPARSHMJA	—
RRËNJA MERKLE	—
ANKORIMI	nuk është ankoruar ende <i>Kjo hyrje nuk është përfshirë ende në asnjë pemë Merkle të dërguar. Zinxhiri i hash-eve provon rendin dhe integritetin; koha jo.</i>



SKANOJE PËR TA VERIFIKUAR

Kodi të nxjerr te eksploruesi i STAMLES. Ai regjistër nuk është yni: nëse serveri ynë bie nesër, vula mbetet aty ku është.

Faqja tregon njërin nga tri gjendjet — **nuk u gjet**, **në radhë**, ose **e konfirmuar** me bllokun, rrënjën Merkle dhe transaksionin në Polygon. Krahazo hash-in që gjen atje me atë të shtypur më lart: nëse përputhen, kjo kapje ekzistonte para asaj ore, dhe ne nuk mund ta kishim ndryshuar pas saj.

<https://scan.stamles.eu/verify/2ebcc9c5390e7c5ec4341aaa51ff5fccb4dd7a4f9d349bcd4f7962a63d113a91>

PAMJA E FAQES

Renderuar nga HTML-ja jonë e ruajtur, jo nga rrjeti. **Riprodhon kopjen tonë, jo pamjen e atëhershme:** stilet dhe imazhet e largëta mund të mos ekzistojnë më ose të kenë ndryshuar.

Motori: chromium-stored+assets · dritarja 1280×1024 px

- [Politika](#)
- [Sociale](#)
- [Kronika](#)
- [Ekonomia](#)
- [Editorial](#)
- [Antena](#)
- [Blog](#)
- [Rajoni](#)
- [Bota](#)
- [Kulturë](#)
- [Sport](#)
- [Lifestyle](#)
- [Hosteni](#)

English

Built and Monetized by

English

Avokat i Artan Gacit tregon arsyet pse u paraqiten ne SPAKParaburgim per fajin e tjetritAnne Carson eshte ntuesja e cmimit Nobel per letersine 2026Zegjineja replike m fundit

Mendimi europian i Anri Salës

TemA

8 Tetor 2026, 14:08Kulturë TEMA



Nga Monika Stafa

Bota është përballur disa herë me periudha izolimi kolektiv. Historikisht, ka pasur momente të tjera kur shoqëritë janë detyruar të mbyllen, të kufizojnë lëvizjen dhe të jetojnë nën ndjesinë e pasigurisë së përbashkët.

Një nga shembujt më të njohur është pandemia e Murtajes së Zezë në shekullin XIV, kur qytete të tëra hynin në karantinë dhe kontaktet njerëzore reduktoheshin drastikisht nga frika e infektimit. Vetë fjala “karantinë” vjen nga praktikat e izolimit në portet e Venecias gjatë epidemive të murtajes.

Më afër kohës moderne, pandemia e gripit spanjoll solli mbylljen e shkollave, teatrove dhe vendosjen e kufizimeve publike në shumë vende të botës. Megjithatë, për shkak të mungesës së mediave globale dhe teknologjisë së komunikimit digjital, ajo nuk u përjetua me të njëjtën vetëdije kolektive globale si pandemia e fundit.

Izolime të tjera kanë ardhur edhe si pasojë e luftërave. Gjatë Luftës së Dytë Botërore, shumë qytete europiane jetuan në izolim, me shtetrrëthime, frikë dhe ndërprerje të jetës normale. Në vendet komuniste të Europës Lindore, përfshirë Shqipërinë, izolimi mori edhe një dimension politik e psikologjik: kufij të mbyllur, kontroll të informacionit dhe shpëputje nga bota.

Por pandemia e COVID-19 ishte ndryshe, sepse, për herë të parë, pothuajse i gjithë planeti përjetoi njëkohësisht të njëjtin ritëm ndalese. Njerëzit ishin fizikisht të izoluar, por të lidhur virtualisht; qytetet heshtën, ndërsa komunikimi digjital u bë mënyra kryesore e vazhdimit të jetës kulturore dhe sociale. Kjo krijoi një përvojë të re historike: një izolim global, të përjetuar kolektivisht në kohë reale.

Ndaj, ky dialog mes Anri Salës dhe Alda Bardhyllit gjatë pandemisë na lidh me idenë se arti dhe biseda intelektuale lindin shpesh pikërisht në kohë ndërprerjeje historike, kur njerëzit ndiejnë më fort nevojën për kuptim, kujtesë dhe komunikim njerëzor. Një bisedë që shkon përtej artit si disiplinë dhe shndërrohet në refleksion mbi lirinë, historinë dhe mënyrën se si një shoqëri mëson të flasë me vetveten.

Ky libër merr një peshë të veçantë në kontekstin shqiptar. Shqipëria është një vend që, për dekada të tëra, jetoi nën një regjim ku dialogu i lirë mbi artin, filozofinë apo mendimin estetik ishte jo vetëm i kufizuar, por shpesh edhe i pamundur. Komunizmi ndërtoi një kulturë të monologut: arti duhej të shërbente, të ilustronte, të bindte. Pyetja e lirë shihej me dyshim; ambiguiteti artistik konsiderohej rrezik. Për këtë arsye, çdo libër që sot ndërtohet mbi shkëmbimin e lirë të

ndeve mton automatikisht nje dimension historik dhe emancipues.

Në këtë kuptim, dialogu mes Salës dhe Bardhytit është më shumë se një seri bisedash mbi artin bashkëkohor. Ai është prova se kultura shqiptare ka hyrë në një stad tjetër vetëdijeje, në stadin ku arti nuk ka më nevojë të shpjegohet përmes dogmës, por mund të ekzistojë përmes dyshimit, meditimit dhe interpretimit të hapur. Dhe kjo është ndoshta arritja më e rëndësishme e këtij libri.

Po aq e rëndësishme është edhe vetë figura e Anri Salës në këtë dialog. Në historinë kulturore shqiptare, rrallëherë kemi parë një artist që, duke qenë thellësisht produkt i përvojës shqiptare, ka arritur njëkohësisht të flasë me një gjuhë universale në qendrat më të mëdha të artit bashkëkohor. Vepra e Salës nuk e përdor Shqipërinë si folklor apo si ekzotikë periferike për tregun ndërkombëtar; përkundrazi, ajo e transformon përvojën historike dhe psikologjike të këtij vendi në një reflektim bashkëkohor mbi kujtesën, pushtetin, tingullin, kohën dhe praninë njerëzore.

Lini një Përgjigje

Koment *

Emër *

POSTOJE KOMENTIN

Anne Carson është fituesja e çmimit Nobel për letërsinë 2026

13:01 Kulturë

Sam Shure performon në Tiranë

11:34 Kulturë

[Kryeministri Edi Rama ndau sot pamje nga Muzeu Arkivor \(VIDEO\)](#)

09:32 Kulturë

Kritiku i artit Ilir Muharremi prezanton “Arti Konceptual në Kosovë 2000–2025” në Durrës

20:20 Kulturë

Pamja këtu është e ri-koduar për ta futur në dokument. Artefakti autoritar është skedari WebP i ruajtur, dhe hash-i i tij është ai i shtypur te faqja e parë — pra dallimi është i verifikueshëm, jo i fshehur.